



Lunes a Viernes
14:00 a 21:00
Sábados
14:00 a 22:00
Domingos
14:00 a 21:00
Sala Abraham Vïgo [2o. S]
Entrada gratuita

PINTURAS



CONTRAQUINTO

PATRICIA FENTE
EUGENIA BEKERIS



DIBUJOS



CONTRAQUINTO

PATRICIA FENTE
EUGENIA BEKERIS

Los artistas que practican, y practicaron, el género paisaje dentro de los cánones de las disciplinas tradicionales – y puede conjeturarse que incluso quienes lo hicieron más allá de ellas – no pueden eludir la conjetura de que se ubicaron inexorablemente frente al motivo que se extendía ante ellos, y del cual tomaron un recorte, un encuadre, un sector; verbigracia: un punto de vista, fórmula a la que se alude constantemente y que, como se sabe, puede interpretarse como ubicación física de la mirada, y a la vez como sinónimo de opinión personal. A diferencia de lo que ocurre con la naturaleza muerta, cuyos elementos teñidos de urbanidad pueden caer bajo la “sospecha” de haber sido colocados previamente para que “estén ahí”, el paisaje suele arroparse bajo la certeza de su originaria pertinencia geográfica, lo cual no obstante no lo exime de la hipótesis de que haya sido perfectamente inventado.

En cualquier caso, hay una diafanidad, una luminosidad descriptiva que llega casi a lo táctil en las obras de Patricia Fente y Eugenia Bekeris;

algo que nos induce a suponer unas autoras silenciosamente contemplativas, alertas ante el palpitante espectáculo que se extiende ante ellas. Si se trata del modo paisajístico, ambas ensayan, cada una a su manera, una suerte de derivación al cobijo de un vergel doméstico, un ámbito *au plein air* pero más íntimo, donde la observación es inmediatamente meditativa. Y cuando cambian el enfoque para investigar la espontaneidad o la artificialidad ornamental de las hojas, tallos, ramajes y floraciones contenidos en macetas o recipientes, lo hacen con la imprescindible sensibilidad para el detalle. Simultáneamente, una muy perceptiva formulación gráfica de la reverberación atmosférica las acerca con un des acartonamiento netamente contemporáneo al linaje impresionista.

Bekeris se deja llevar sobre la superficie del soporte para que el dibujo se abra a la lectura escritural propia del cuaderno de notas, registrando en módicos textos la experiencia física, visual y emocional. En una de las piezas se ocupa incluso de detallar tres fechas diferentes del mismo mes de marzo, como si qui-

siera asegurarse que con estos puntos inmóviles de la efeméride pudiera extraer algo de la apabullante transitoriedad, recuperar una brizna de la fugacidad de lo vivido. Es proverbial en ella la delicadeza y precisión de la línea, tanto en la sintética economía estructural como en los trazos sostenidos para las texturas, conglomerados, cruces y tramas, siempre funcionales.

Fente propone un color pastoso, carnal, en pinceladas vibrantes y a la vez de gran firmeza constructiva; bajo el imperio de un enérgico dinamismo, interroga la visibilidad del elemento principal dispersando sus límites en una orgánica imbricación con aquello que se presume espacio y plano de apoyo. La escena respira con la naturalidad de un metabolismo integral, y la básica homogeneidad del lienzo se agita en el tembloroso panteísmo de una modulación porosa, donde todo tiene una presencia y una importancia equidistantes. En la eléctrica gestualidad, el jardín y el pastizal, el césped y la maleza ostentan no sólo sugestión iconográfica sino una morbidez pulsional, enrarecida, casi feroz.

Patricia Fente y Eugenia Bekeris nos invitan a la estimulante disyuntiva de acompañarlas estrictamente en lo que ven, en lo que han visto en el momento y en el lugar. Esto quizás sea así porque la obra de ambas revela la adhesión a un modo de entender el naturalismo sobre todo como una entrega fidedigna, atenta y despejada de la mirada a la riqueza corpórea y minuciosa de los elementos del mundo, sin que esto signifique renunciar a la rendición anímica, emocional que parece garantizar la subjetividad.

A la vez, está claro que esta aparente dicotomía es falsa, habida cuenta de que siempre “el arte es el mundo por segunda vez” –como alguna vez dijo el gran Horacio Zabalá– y consecuentemente el fenómeno de elaboración de la obra implica de manera inexorable la ontológica tensión entre documento e invención lírica, realidad y mecanismo poético. Una amalgama que en esta coyuntural convivencia se exhibe ante nosotros con implacable claridad.

Eduardo Stupía
junio 2022

PATRICIA FENTE
CONTRAPUNTO
EUGENIA BEKERIS

CONTRAQUINTO

EUGENIA BEKERIS



Selva. Pluma y Tinta China sobre papel Magnani Velata 44x56cm. 2020

Eugenia Ana Bekeris

Buenos Aires, 1947. Bilingüe

Estudios

Colegio Northlands, Cambridge.

Escuela Manuel Belgrano.

Universidad Nacional de Buenos Aires, Psicología, UBA.

Yad Vashem, seminarios sobre distintos aspectos de la Shoá.

Seminarios Derechos Humanos, Universidad Nacional de La Plata.

Muestras

Dibujos Urgentes Testimoniar en los Juicios de Lesa Humanidad, presentación en la 46ª Feria del Libro Internacional, Stand Prov. Bs.As., 2022.

Dibujos Urgentes, 2018. Retratos testimoniales intervenidos. Museo de la Memoria de Montevideo, junto al colectivo de Ex presas políticas uruguayas denunciando de abuso sexual en cautiverio, Montevideo, Uruguay.

Dibujos Urgentes, dibujos y reflexiones en los juicios de Lesa Humanidad, Tribunales de Comodoro Py, 2010/2020; Juicio de Encubrimiento del Atentado a la Amia, Tribunales Federales de Retiro, Buenos Aires, Argentina.

Jardines, dibujos al aire libre, 2015. Curaduría Eduardo Stupia, Sala Raúl Lozza, CCC, Buenos Aires.

Tu Mirada, 2013. Retratos de hijos, de familiares víctimas de la desaparición forzada durante la dictadura Cívico Militar en la Argentina (1976/1983), de hijos de sobrevivientes de la Shoá, sobrevivientes de los campos de Detención clandestina en Argentina y de los Pueblos Originarios., Curaduría: Juan Pablo Pérez. Espacio Lozza, CCC, Buenos Aires.

Negra leche del amanecer, 2009. Retratos de sobrevivientes de la Shoá, actualmente viviendo en Argentina. Centro Cultural Borges, espacio La línea

Piensa / Espacio de arte, Amia. Congreso de la Nación Argentina, considerada de Interés cultural por la Cámara de Diputados de la Nación/ Museo de la Memoria de Montevideo, Director del Museo, Arq. Elbio Ferrario, Uruguay.

Anti muro, Señal Urbana para la memoria del presente, 2004. Encuentro Internacional Arte para Todos, Naciones Unidas, Tegucigalpa, Honduras.

Shoá fragmentos y reflexiones junto a Perla Bajder, 2003. Instituto Goethe, Santiago de Chile, Chile.

El Secreto y Testigos, un solo testigo y no podrán desaparecer la historia, 2003. Inauguración de la Sala Resurgir, de la Familia Horenstein, Ciudad de Mendoza, Argentina.

El Secreto, Museo del Campo de Maidanek, 1999. Auspiciada por la Embajada de la Argentina en Polonia y por el Director del Sitio de Memoria Maidanek, Lublin, Polonia.



Mi árbol. Rotring sobre papel Schoeller 70x100 cm. 2021



Flor pájaro. Pluma y tinta china sobre papel Magnani Velata 44x56 cm. 2020

El Secreto. Instalación multimedia, 1995, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires. Video: El Secreto, traducido a 4 idiomas.

Otras actividades

Promotora y organizadora del Encuentro Internacional **El arte representación de la memoria del terror**, 2005, Biblioteca Nacional, Auditorio y Centro Cultural San Martín, sala D, con la participación de 33 académicos y artistas visuales locales e internacionales, Buenos Aires.

Jurado en la VI Trienal de Arte Maidanek, Lublin, auspiciada por la Cancillería y la Embajada de la Argentina en Polonia, en el campo de exterminio de Maidanek, Lublin, Polonia, 1998.

Realizadora Escenográfica, Escultura Teatral, Supervisora en dibujo y pintura del Taller de Escenografía del Complejo Teatral de Buenos Aires, 1983/2013.

Viajó a Lituania, Hungría, Suecia, recabando información sobre el destino de su familia durante la Shoá en Europa. Con la información recibida inscribió a sus familiares asesinados en los archivos de Yad-Vashem, Museo del Holocausto, Jerusalén, Israel, 1997/98/99.

Libros editados

Dibujos Urgentes, presentación del libro de Editorial Mónadanomada, Centro de la Cooperación, Sala Solidaridad, 2020.

Desentierro, arte, memoria, identidad. Compilador: Prof. Dr. Bruno Groppo, Editorial Al Margen, Ciudad de la Plata, 2003.

eubekeris@gmail.com

cel 1134028345

www.eubekeris.blogspot.com

<http://dibujosurgentes.weebly.com/>

CONTRAQUINTO

PATRICIA FENTE



Visitante. Oleo sobre tela. 90x90 cm.

Patricia Fente

Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Prilidiano Pueyrredón
Licenciada en artes visuales, especialidad pintura.

Trabajó en diferentes talleres con los maestros José Rueda, Juan Carlos Distéfano, Ariel Mlynarzewicz

Realizó viajes de estudio por distintas ciudades europeas, conociendo los museos más importantes como complemento de su estudio académico.

En Argentina, trabajó en el área de extensión cultural del Museo de Arte Moderno hasta el año 1992.

Ese mismo año que realiza su primera muestra individual en Centro Cultural

Recoleta, llamada *Interiores*. El crítico Raúl Santana escribe el prólogo de la muestra.

En 1992 ingresó al teatro San Martín, en el área de escenografía. Donde dirigió el taller de Pintura y artesanía del Complejo Teatral de Buenos Aires hasta el año 2019.

Su última muestra fue en la Galería Palermo H, 2019, llamada *Lazos*.

Actualmente trabaja en su taller, ubicado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

patfente@fibertel.com.ar



Jarrón azul. Oleo sobre tela. 1,20 x 1,20 m. 2020



Naturaleza amarilla. Oleo sobre tela. 90 x 70 cm.



centro cultural
de la cooperación
FLOREAL GORINI

Director
Prof. Juan Carlos Junio
Subdirector
Ing. Horacio A. López
Director Artístico
Juano Villafañe
Secretario de Formación e Investigaciones
Pablo Imen

Secretario de Comunicaciones
Luis Pablo Giniger
Secretaria de Planificación
Natalia Stoppani
Secretaria de Programación Artística
Antoaneta Madjarova

Departamento de Ideas Visuales

Coordinador
Juan Pablo Pérez
Curador Sala Abraham Vigo
Alberto Giudici
Comunicación visual - CCC
Claudio Medin

