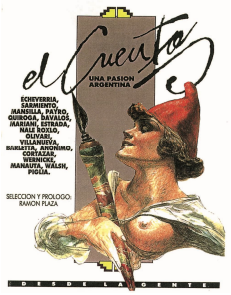
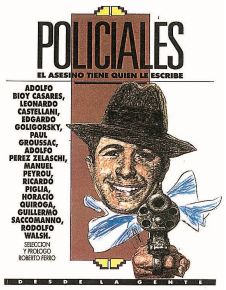


1. El cuento. Una pasión argentina. Selección: Ramón Plaza. Echeverría, Sarmiento, Mansilla, Payró, Quiroga, Dávalos, Mariani, Estrada, Roxlo, Olivari, Villanueva, Barletta, Anónimo, Cortázar, Wernicke, Manauta, Walsh, Piglia.

Los cuentos argentinos son una entidad tanto hacia adentro, como hacia afuera. La historia de la literatura mundial del siglo tiene aportes de nuestros escritores. Comprobarlo, sorprende. "El Cuento, una pasión Argentina", quiere ser como la pequeña punta de un enorme iceberg. Son textos que reunidos componen un friso multiplicador. Los materiales elegidos ambicionan dibujar en el lector una conciencia de pertenencia. Esto es lo que somos. Esto ─que se narra─ de alguna manera a cada uno nos ha sucedido. Es parte constitutiva de nuestro ser.

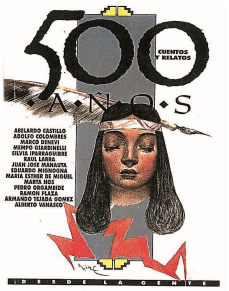
2. El amor. Grandes escritores latinoamericanos. Selección: Juano Villafañe. Allende, Arreola, Benedetti, Echenique, Castillo, Cortázar, Délano, García Márquez, Heker, Hernández, Onetti.

Dentro de la encrucijada de amores perdidos, poderes conquistados o sin conquistar, realidades perversas o deseos reprimidos, un sentido vital se suscita siempre en la relación de los cuerpos que se atraen, ese "hacer" y ese "saber sobre el amor" va construyendo una erótica, que cuando se practica en libertad, enfrenta de hecho la moral constituida. En ese sentido, la literatura latinoamericana ha dado su aporte a la desmistificación y ha recreado una erótica con un nuevo lenguaje, desde los mundos urbanos y rurales.



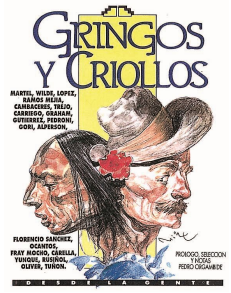
3. Policiales. El asesino tiene quien le escriba. Selección: Roberto Ferro. Bioy Casares, Castellani, Goligorsky, Groussac, Zelaschi, Peyrou, Piglia, Quiroga, Saccomanno, Walsh.

El aficionado a la narrativa policial es siempre, en mayor o en menor medida, un experto que pone a prueba frente a cada nuevo relato un saber modelado por la experiancia con el género. La intuición, la capacidad de razonamiento, la audacia imaginativa con que elije su recorrido en la indagación que cada caso le propone, agrega al placer de la lectura la tensión de un desafío. El enigma, la simulación, el suspenso, las dilaciones, responden a un régimen de reglas de juego que el lector y el relato comparten. Le proponemos este nuevo y original desafío.



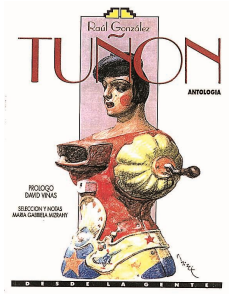
4. 500 Años. Cuentos y relatos. Castillo, Colombres, Denevi, Giardinelli, Iparraguirre, Larra, Manauta, Mignona, de Miguel, Nos, Orgambide, Plaza, Tejada Gómez, Vanasco.

Con esta antología de catorce autores argentinos, comenzamos la publicación de diferentes trabajos referidos al V Centenario. Los iremos presentando como parte de nuestro proyecto editorial de narrativa, poesía, ensayo y debate, facilitando la expresión pluralista de escritores célebres y noveles, principalmente argentinos y latinoamericanos, y siempre tratando de abordar los temas que preocupan a nuestra gente. La presente edición tiene la peculiaridad de que la mayoría de los textos que la componen son inéditos y han sido escritos especialmente para esta selección.



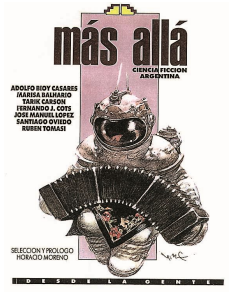
5. Gringos y criollos. Selección y notas: Pedro Orgambide. Martel, Wilde, López, Ramos Mejía, Cambaceres, Trejo, Carriego, Graham, Gutiérrez, Pedroni, Gori, Alperson, Florencio Sánchez, Ocantos, Fray Mocho, Carella, Yunque, Rusiñol, Oliver, Tuñón.

Esta antología reúne trabajos de escritores argentinos y extranjeros, que reflejaron la vida cotidiana de la Argentina criolla e inmigrante. En su mayoría, estos textos pertenencen a los hombres de una generación que vio la derrota del indio en 1879, que asistió luego a la crisis política y económica que desembocó en la revolución del 90 y que, desde fines del siglo XIX a comienzos del XX, vivió un significativo período de cambio, con la llegada de nuestros abuelos gringos.



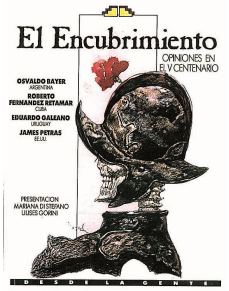
6. Raúl González Tuñón. Antología. Prólogo: David Viñas. Selección: María Gabriela Mizrahy.

Como una novela de aprendizaje puede ser leída la totalidad de la obra de Raúl González Tuñón, "el primero que blindó la rosa", como dijera Pablo Neruda. Y ese aprendizaje, a lo largo de su contradictorio y vertiginoso circuito, va aludiendo de manera transparente en la mayoría de los casos a sus maestos, a sus ritos de iniciación con sus alquimias literarias, cábalas y conjuros; y desde ya que a sus ilusiones y sus fantasmas. Pero, sobre todo, al protagonista simbólico de ese "viaje" —Juancito Caminador— y a las diversas etapas de su recorrido imaginario.



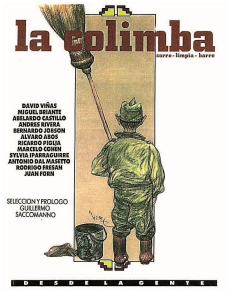
7. Más allá. Ciencia ficción argentina. Selección: Horacio Moreno. Bioy Casares, Balhario, Carson, Cots, López, Oviedo, Tomasi.

Uno de los grandes nombres de las letras argentinas, Adolfo Bioy Casares, junto con algunos de los más sobresalientes, aunque aún poco difundidos, autores de la ciencia ficción en nuestro país, nos permiten disfrutar de creaciones frescas, profundas, cautivantes. Obras que, desarrolladas todas o casi todas a lo largo de la década del ochenta, ha sabido construir un lenguaje propio que reconoce sus fuentes de universalidad a partir de las particularísimas referencias a lo argentino, al paradigma de lo nacional.



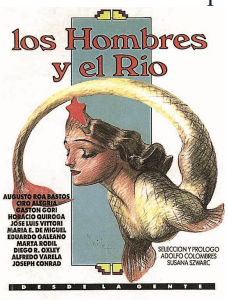
8. El encubrimiento. Opiniones en el V centenario. Selección: Mariana Di Stéfano y Ulises Gorini. Bayer, Fernández Retamar, Galeano, Petras.

¿Descubrimiento o Conquista? ¿Gesta Civilizadora o Leyenda Negra? ¿Encuentro de Dos Mundos o Genocidio? Términos de una polémica que no cesa. Tanto la teoría del Descubrimiento como la del Encuentro se muestran en el fondo como discursos que encubren las relaciones sociales plasmadas en la realidad. Los tiempos cambian y los discursos también, porque han cambiado las formas con las que se ejerce o pretende ejercer la dominación. Si a la colonia le correespondió el "descubrimiento", ¿al neocolonialismo le corresponde el "encuentro de dos mundos, de dos culturas"?



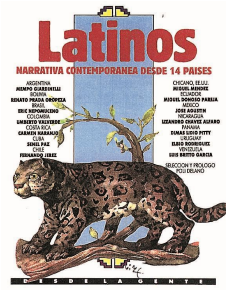
9. La colimba. Corre, limpia, barre. Selección y prólogo: Guillermo Saccomanno. Viñas, Briante, Castillo, Rivera, Jobson, Abós, Piglia, Cohen, Iparraguirre, Dal Masetto, Fresán, Forn.

En estos relatos predomina la violencia, la humillación y la muerte. El tema lo impone. Colimba quiere deir corre, limpia, barre, aunque según algunos el ba corresponde a baila. Pero esta interpretación no modifica lo fundamental. La colimba es vasallaje en nombre de la defensa de nobles valores. Para defenderlos es preciso aprender a matar. De este argumento se toman los objetores de conciencia para oponerse al servicio militar. Pero no es el único cuestionamiento. Está abierta la discusión sobre el tipo de ejército y su rol en un país dependiente, subdesarrollado.



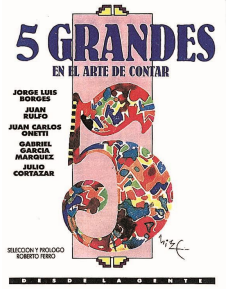
10. Los Hombres y el Río. Selección y prólogo: Adolfo Colombres y Susana Szwarc. Roa Bastos, Ciro Alegría, Gori, Quiroga, Vittori, de Miguel, Galeano, Rodil, Oxley, Alfredo Varela, Conrad.

El río como eje de la presente antología aborda un mundo complejo y mutante. Frente al movimiento consante del río, el paisaje ribereño impone su quietud ensimismada e indolente. Los hombres que lo habitan o se aventuran en él, saben que el río es duro y amargo. Espacio propicio para los excesos de la imaginación, el río, que mucho da, se ocupa igualmente de cobrar su tributo tanto a sus desventurados hijos como a los que se aventuran por sus aguas.



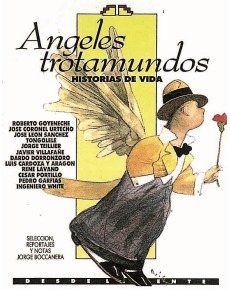
11. Latinos. Narrativa contemporánea desde 14 países. Selección: Poli Délano. Giardinelli, Prada Oropeza, Nepomuceno, Valverde, Carmen Naranjo, Senel Paz, Jerez, Miguel Méndez, Donoso Pareja, Chávez Alfaro, José Agustín, Lidio Pitty, Elbio Rodríguez, Britto García.

Muchas veces el cuento narra una historia para decir algo más. Algo más. Algo que se desprende de él como un fluido y que puede iluminar algún flanco de nuestra experiencia. La presente selección reúne a cuentistas de catorce países de América. Por cierto habria muchas otras alternativas. Pero ésta es una selección posible. Una muestra de excelentes cuentistas latinoamericanos posteriores al "boom". Encontramos variedad temática, de método y estilo. Y hay un factor que es común a todos: ninguno de ellos puede dejarse una vez que se los comenzó a leer.



12. Cinco Grandes en el arte de contar. Selección: Roberto Ferro. Borges, Rulfo, Onetti, García Márquez, Cortázar.

Nuestra América, extenso territorio con geografías disímiles, habitado por pueblos de diversos orígenes, tradiciones, historias; dentro de tan complejo juego de tensiones, con una infinita posibilidad de diferencias, hay un arte compartido, un arte de la búsqueda de la identidad y el rescate de la memoria. Un arte que diseña el más vasto y denso de los modos del conocimiento: el arte de contar. De las innumerables voces que hacen ese arte, hemos elegido algunos nombres entre aquellos que reciben un reconocimiento unánime.

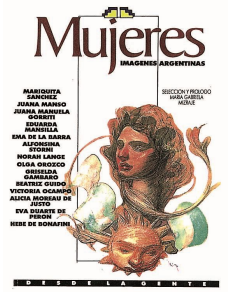


13. Ángeles trotamundos. Historias de vida. Selección y reportajes: Jorge Boccanera. Goyeneche, Coronel Urtecho, León Sánchez, Tongolele, Teillier, Villafañe, Dorronzoro, Cardoza y Aragón, Lavand, Portillo, Garfias, Ing. White.

Más que un conjunto de reportajes éste es un libro de aventuras. Historias de vida que saltan la empalizada de preguntas y respuestas para que la imaginación pueda pulir el testimonio. Personajes de carne y sueño que viven para su quehacer; que son lo que hacen. Si tienen una historia, es la de su pasión. Aquella que los empuja día con día atisbando un misterio, una canción, un sueño. Tienen la llave de la calle y no pueden estarse quietos, el nomadismo, en muchos casos, es parte de su piel.

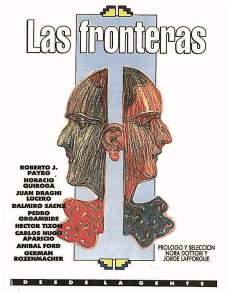
14. Tangueando. Testimonios, cuentos y poemas. Selección, prólogo y notas: Pedro Orgambide. Costantini, Villoldo, Tallón, Benarós, Contursi, Güiraldes, Gálvez, Le Pera, Cortázar, de la Púa, Nos, Girri, Ganduglia, Blaisten, Sobral, Piazzolla, Blázquez, Nebbia.

Con una breve historia del tango a manera de prólogo ─desde 1870, cuando los negros de Buenos Aires bailaban alcompás de unos tambores que ellos llamaban tangós, hasta la actualidad signada por la fuerte impronta del rock nacional, donde se pueden notar influencias tangueras─ presentamos textos muy heterogéneos que componen esta antología. Letras de tango, cuentos, poemas, notas, memorias, se refieren de manera directa o indirecta, a la vida de una ciudad: Buenos Aires y a una parte de la historia de la Argentina.



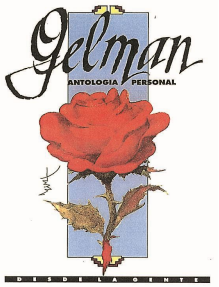
15. Mujeres. Imágenes argentinas. Selección y prólogo: María Gabriela Mizraje. Mariquita Sánchez, Juana Manso, Juana M. Gorriti, Eduarda Mansilla, Ema de la Barra, Alfonsina Storni, Norah Lange, Olga Orozco, Griseda Gambaro, Beatriz Guido, Victoria Ocampo, Alicia M. de Justo, Eva D. de Perón, Hebe de Bonafini.

Cartas, poemas, relatos, discursos, ensayos y hasta una receta de cocina, incluye esta antología. Reúne textos de algunas de las personalidades femeninas que actuaron en nuestro país en los últimos dos siglos. Es un rápido patallazo −con su diversidad de ideas y actitudes en muchos casos contradictorias− y un simbólico homenaje al rol que desplegaron y despliegan cotidianamente millones de mujeres en todo el mundo, como aquellas trabajadoras textiles que fueran asesinadas un 8 de marzo de 1857 en Nueva York, en su lucha por una vida más justa.



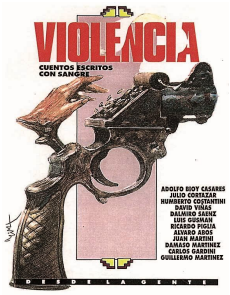
16. Las fronteras. Prólogo y selección: Nora Dottori y Jorge Lafforgue. Payró, Quiroga, Draghi Lucero, Sáenz, Orgambide, Tizón, Aparicio, Ford, Rozenmacher.

Esta antología contiene relatos de la literatura argentina que no sólo se refieren a los conflictos derivados de la conquista territorial o ajustados a un criterio geográfico, sino que abarcan una apertura mayor, más rica... Durante el presente siglo se fue abriendo paso a una concepción de las fronteras menos rígida. Las ciencias sociales han ido modificando y/o sumando elementos que hicieron de aquella visión estática, pero aún dramáticamente vigente un instrumento interpretativo, concreto y flexible. Como siempre la creación literaria fue anticipadora.



17. Juan Gelman. Antología personal.

"He reunido aquí en orden cronológico poemas pertenecientes a libros que aparecieron entre 1962 y 1988. La voz seguramente cambia, pero las obsesiones no; el amo, la niñez, la revolución, el otoño, la muerte, la poesía, siguen sumiéndome en la abierta oscuridad de su sentido, obligándome a buscar respuestas que nunca encontré". Así prologa Juan Gelman su antología personal. Nuestro servicio editorial se enorgullece en ofrecer a nuestros amigos lectores esta primicia literaria.

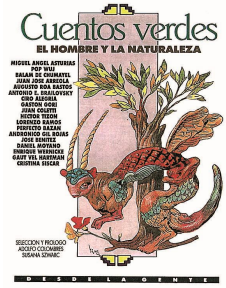


18. Violencia. Cuentos escritos con sangre. Bioy Casares, Cortázar, Costantini, Viñas, Sáenz, Gusmán, Piglia, Abós, Martini, Damaso Martínez, Gardini, Guillermo Martínez.

Los cuentos que componen esta antología ilustran, en un arco cronológico que abarca escritores nacidos desde 1914 (Adolfo Bioy Casares y Julio Cortázar) hasta 1962 (Guillermo Martínez), la forma en que los mismos se enfrentaron a un tema decisivo en nuestra literatura: la violencia. Algunos de los cuentos aquí reunidos tratan la violencia en su vertiente explícitamente política. Otros lo hacen en sus derivaciones "privadas": pasionales, policiales. Temáticas diversas, escrituras variadas, abordajes múltiples.

19. Cuentos para compartir. Prólogo y selección: A. M. Ramb. María E. Walsh, Devetach, Graciela Montes, Barletta, Roldán, Cabal, Quiroga, Mariño, Villafañe, Schujer, Wernicke, Yunque, Bonnemann, Murillo.

Presentamos al público lector libros que hablan de sus cosas y que le demuestran que en ellas existen, más allá de valoraciones, un tono, un sabor que le son propios, en definitiva que le pertenecen. Son parte de su patrimonio cultural, de su vida cotidiana, de su identidad.



20. Cuentos verdes. El hombre y la naturaleza. Prólogo y selección: Adolfo Colombres y Susana Szwarc. Asturias, Pop Wuj, Chumayel, Arreola, Roa Bastos, Alegría, Gori, Coletti, Tizón, Ramos, Bazán, Gil Rojas, Benítez, Moyano, Wernicke, Brailovsky, Hartman, Siscar.

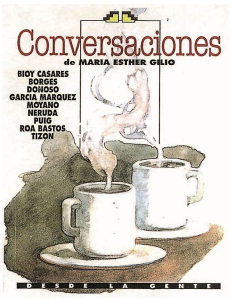
El tema ecológico no puede ser sólo reducido a una preocupación por el futuro del planeta, así como la literatura ligada a él no debe quedar en la terrorífica ciencia ficción, por más premonitoria que ésta pueda ser. En la presente antología el criterio es mostrar el eje histórico en el que se fueron dando en América distintos modelos de relaciones que rigen la interacción entre los miembros de la sociedad; también los que regulan la apropiación material y simbólica del medio ambiente, y no limitado a sus dimensiones catastróficas.

21. Compañeros del alma. Memorias, cuentos, poemas. Selección, prólogo y notas: Pedro Orgambide. Benedetti, Walsh, Costantini, Romero, Kordon, Cardoza y Aragón, Cardenal, Neruda, González Tuñón.

Este libro reúne algunos textos significativos de escritores latinoamericanos, preocupados por los avatares de la Historia y de la misma condición humana. Solidarios: ésta es la palabra que puede, quizá, definir a todos ellos. Porque sus vidas y sus trabajos están indisolublemente unidos a las peripecias de sus pueblos, al padecer de los humildes y también, claro está, a su derecho al optimismo y la alegría. El compromiso ético, fundamental en estos autores, no se contrapone a la aventura de crear, al placer lúdico, ni es deudor del sectarismo.

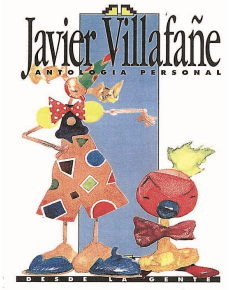
22. Lo fantástico: Cuentos de realidad e imaginación. Selección y prólogo: Horacio Moreno. Holmberg, Lugones, Quiroga, Arlt, Oesterhled, Gorodischer, Gardini, Muñoz.

La literatura fantástica ha sido, sin dudas, una de las corrientes literarias más ricas de la tradición narrativa argentina. Esta antología ha pretendido reflejar minimamente su riqueza oculta, resaltando su naturaleza eminentemente humanista, incluso cuando la persona humana se enfrenta al laberinto tecnológico. La ciencia ficción argentina ofrece un camino original hacia lo por venir, un camino firmemente afianzado en la tradición de grandes autores... Se muestra como una expresión literaria en donde lo humano no pierde lo esencial de su condición.



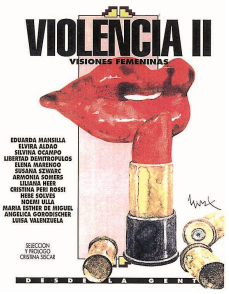
23. Conversaciones de María Esther Gilio. Bioy Casares, Borges, Donoso, García Márquez, Moyano, Neruda, Puig, Roa Bastos, Tizón.

Proponerse un díalogo con alguien es un arte devastador, si lo que se pretende es siempre un poco más de lo que ese alguien estuvo dispuesto a decir. En los reportajes de María Esther Gilio puede verse el juego que la periodista lleva a cabo. Un juego donde muchas veces gana y otras muchas pierde. Porque ella se expone en la exposición del otro, sin duda a figura central del encuentro. Se expone a que el lector la sienta todo lo frívola que considera imprescindible, así como cálida, aguda, sutil y profunda.



24. Javier Villafañe. Antología personal.

En el principio los títeres, después Dios, después el Diablo -entreverados en las primeras páginas y después cuentos, poemas, escritos durante varios años transitando por la redondez de la Tierra. " Así presenta Javier Villafañe su antología personal. Este "libre pensador con barba blanca", como él mismo se define, trabajador incansable, trotamundo y andariego, mundialmente reconocido por su creación y el inseparable mameluco que viste, nos ha honrado con una antología de su obra.

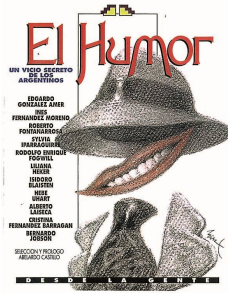


25. Violencia II. Visiones femeninas. Selección y prólogo: Cristina Siscar. Eduarda Mansilia, E. Aldao, S. Ocampo, L. Demitrópulos, E. Marengo, S. Szwarc, A. Somers, L. Heer, C. Peri Rossi, N. Ulla, M. E. de Miguel, A. Gorodischer, L. Valenzuela.

¿Cómo ven la violencia las mujeres? ¿Con cuánto pudor, crudeza, aceptación o rebeldía? Por el sitio históricamente lateral que la cultura les ha asignado, ellas tuvieron menos oportunidades de ejercerla o lo hicieron en forma también lateral, subrepticia o perversa. Por su condición femenina, conocen tal vez un plus de violencia. Los cuentos de catorce escritoras rioplatenses, muestran una rica variedad de enfoques y de estilos, en un deslumbrante abanico temático.

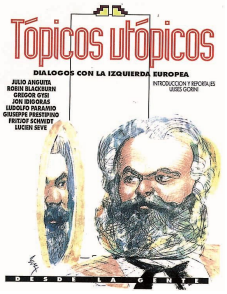
26. Ecos del Sur. Otra versión de lo ecológico. Prólogo: Patricia Álvarez. Brailovsky, Bayer, Adams, Galeano, Schroeder, Resumil, Petras, Chico Mendes.

¿Qué campos abarca la ecología? ¿Hay una ecología o varias? ¿Se ocupa sólo de defender animales y plantas en extinción, o tiene al hombre como centro? ¿Quiénes son responsables de los daños ambientales? ¿Alcanzarán los recursos del planeta para tanta gente? ¿Qué contamina más, la riqueza o los pobres? Estos y muchísimos otros interrogantes están presentes cuando se habla de ecología y, de todas las contradicciones que presenta el tema una en particular adquiere relevancia: la confrontación Norte-Sur.



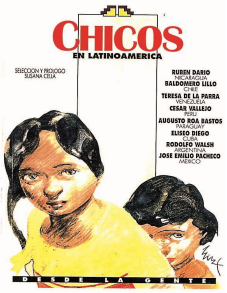
27. El humor. Un vicio secreto de los argentinos. Prólogo: Abelardo Castillo. González Amer, Fernández Moreno, Blaisten, Iparraguirre, Fogwill, Heker, Fontanarrosa, Fernández Barragán, Laiseca, Uhart, Jobson.

El difundido lugar común sobre la tristeza de los argentinos es una de esas frases hechas que -como la flema británica, la inteligencia alemana, el honor español, la probidad vasca, el espíritu de mesura francés- no suelen ponerse a prueba con el exámen de la realidad. El humor argentino es ambiguo, dudoso, está siempre al borde de aquella categoría que inventó Macedonio Fernández: el casi chiste. Puede llegar a ser negro, herético, paródico, incluso absolutamente cómico, pero siempre tiene un sarcástico matiz de crueldad, y tal vez sea esto lo que se confunde con tristeza.



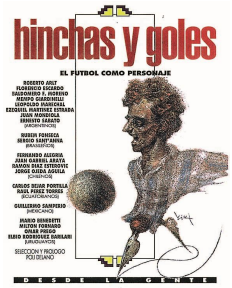
28. Tópicos utópicos. Diálogos con la izquierda europea. Introducción y reportajes: Ulises Gorini. Julio Anguita, Gregor Gysi, Jon Idígoras, Ludolfo Paramio, Giuseppe Prestipino, Fritjof Schmidt, Robin Blackburn, Lucien Seve.

El 9 de noviembre de 1989 cayó el muro de Berlín y su derrumbre prefiguró el colapso de un sistema político y social que se había postulado como alternativa al capitalismo. Al día siguiente el canciller alemán Helmut Kolh celebró el triunfo de la economía de mercado. El socialdemócrata Willy Brandt lloró de emoción desde su asiento en el Bundestag. "Hoy somos el pueblo más feliz de la tierra" dijo el alcalde de Schöneberg. "¿Feliz, por qué?" replicó apenas tres días después el filósofo Jürgen Habermasn dejando planteado el interrogante del verdadero significado de aquellos episodios.



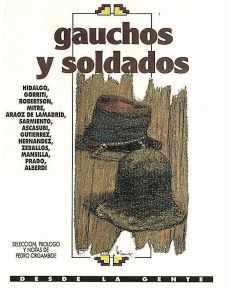
29. Chicos en Latinoamérica. Prólogo: Susana Cella. R. Darío, B. Lillo, T. de la Parra, C. Vallejo, A. Roa Bastos, E. Diego, R. Walsh, J. E. Pacheco.

En distintos ámbitos del extenso territorio latinoamericano los personajes niños surgen con tanta intensidad como el lugar que habitan y los hechos que padecen o protagonizan. Las "cosas de chicos" dejan de ser por lo tanto algo sin importancia, para ocupar un lugar primordial en la interpretación de la realidad porque derriban cualquier explicación fácil con sus insistentes "por qué". O con sus impresionantes constataciones, como la del niño yuntero de Miguel Hernández: "Contar con sus años no sabe/ y ya sabe que el sudor/ es una corona grave,/ de sal, para el labrador."



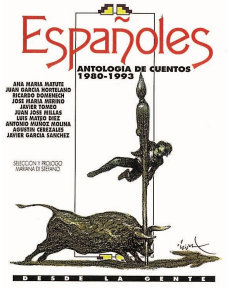
30. Hinchas y goles. El fútbol como protagonista. Selección: Poli Délano. Arlt, Escardó, Fernández Moreno, Giardinelli, Marechal, Martínez Estrada, Mondiola, Sábato, Fonseca, Sant'anna, Fernando Alegría, Araya, Díaz Esterovic, Ojeda Aguila, Bejar Portilla, Pérez Torres, Samperio, Benedetti, Fornaro, Rodríguez Barilari, Prego.

Si tomamos el concepto de deporte como la práctica de ejercicios físicos sumada al espíritu lúdico propio del hombre, llegaremos necesariamente a la conclusión de que puede ser tan viejo como la misma especie y tan viejo además como contar historias. En el conjunto de historias que aquí presentamos se plasman estas dos antiguas actividades de nuestro género humano: deporte y narrativa, si bien el deporte lo hemos centrado únicamente en el fútbol moderno, expresado mediante textos de diversos autores latinoamericanos.



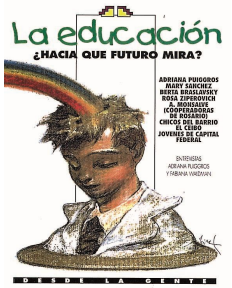
31. Gauchos y Soldados. Selección, prólogo y notas: Pedro Orgambide. Bartolomé Hidalgo, Juana Manuela Gorriti, J. P. y G. P. Robertson, Mitre, Aráoz de Lamadrid, Roberto Fitz Roy, Sarmiento, Ascasubi, Eduardo Gutiérrez, Hernández, Zeballos, Mansilla, Comandante Prado, Alberdi.

Para un gaucho, llegar a ser soldado en los tiempos de las luchas de la Independencia, era una manera de integrarse a la sociedad, de ser aceptado, de obtener respeto de sus semejantes. En los batallones del ejército de línea dió pruebas de su valor, y más todavía si formaba parte de las montoneras, como las de Güemes en Salta, frente a los realistas. Allí el hombre mostró todo su saber y su coraje, su habilidad de jinete, su destreza con las tacuaras, las boleadoras, el cuchillo. En ese menester gaucho y soldado fueron la misma cosa.



32. Españoles. Antología de cuentos 1980-1993. Selección y prólogo: Mariana di Stefano. Ana María Matute, Juan García Hortelano, Ricardo Doménech, José María Merino, Javier Tomeo, Juan José Millás, Luis Mateo Díez, Antonio Muñoz Molina, Agustín Cerezales, Javier García Sánchez.

Ofrecemos al lector argentino algunos de los más representativos escritores españoles de la actualidad, en lo que a narrativa se refiere. Muchos de sus nombres son prácticamente desconocidos entre nosotros. Asimismo son expresión de una producción literaria que nos acerca a esa parte de España, la del conflicto, la marginación, el desempleo, la pobreza, la lucha, silenciada por la imágen de la España "for export" que es la más difundida entre nosotros: la España de la riqueza, el hiperconsumo, la posmoderna, entretenida y frívola; la del individualismo y el posibilismo, la España light.

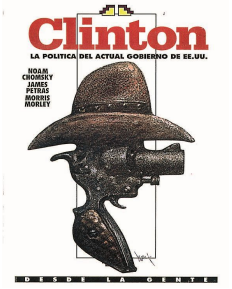


33. La educación. ¿Hacia qué futuro mira? Entrevistas: Adriana Puiggrós y Fabiana Waldman. Adriana Puiggrós, Mary Sánchez, Berta Braslavsky, Rosa Ziperovich, Armando Monsalve (Cooperodoras de Rosario) Chicos del barrio El Ceibo, Jóvenes de Capital Federal.

Todas las conferencias internacionales de los años '50, '60 y '70 prometieron que para el año 1990 no habría más analfabetos en Asia, Africa y América Latina. Sin embargo llegaremos al siglo XXI con analfabetos totales, por desuso y técnicos, nueva categoría que agrupa a millones de seres humanos, abandonados fuera del campo de los nuevos lenguajes en lo científico y comunicacional. Los signos prospectivos que provienen del proyecto neoliberal, hoy hegemónico, son lamentables. Pretendemos contribuir al análisis de estas cuestiones y a la posibilidad de desarrollar estrategias alternativas.

34. El peronismo. Historias de una pasión argentina. Prólogo y selección: Marcos Mayer. J. L. Borges, A B. Casares, E. S. Discépolo, Leopoldo Marechal, Julio Cortázar, Ernesto Sábato, B. Guido, R. Piglia, L. Lamborghini, C. Somigliana, R. Cossa, R. Talesnik, G Rozenmacher, T. E. Martínez, D. Viñas, R. Fresán.

La recorrida de estos textos dice bastante sobre la literatura argentina y sus relaciones con la vida política y social, pero también da cuenta de todas aquellas cosas que significó y significa el peronismo en la historia y en los tiempos actuales de nuestro país. Fue un reclamo postergado, un régimen de gobierno con aristas conflictivas y poco a poco fue uniéndose a la cultura popular hasta convertirse en uno de sus componentes fundamentales. En definitiva, un espacio de desencuentro, utopía y pasión argentina.

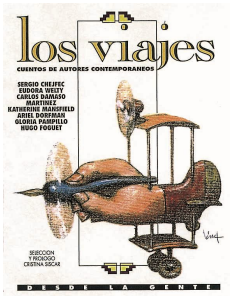


35. Clinton. La política del actual gobierno de EE. UU. Noam Chomsky, James Petras, Morris Morley.

Nos complace entregar a nuestros lectores estos breves ensayos sobre la política nacional e internacional del actual gobierno de los EE.UU. realizados por tres de los más destacados académicos de ese país. Aspiramos contribuir a la reflexión y el análisis sobre los acontecimientos mundiales de gran significación que estamos viviendo, las políticas al respecto del gobierno de Clinton y de los sectores que desde el poder pretenden digitar la vida de los pueblos. Pensamos que así estamos aportando a comprender mejor qué pasa en los diversos países y muchas cuestiones de la política del gobierno argentino.

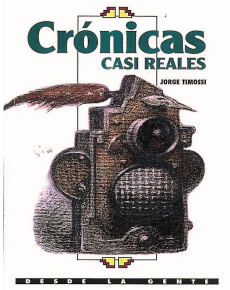
36. La otra realidad. Cuentistas de todos los rincones del país. Selección y prólogo: Mempo Giardinelli. Aparicio, Moyano, Jamilis, Filloy, Aracena, Orphée, Morán, Gorodischer, Manauta, Zamboni, Abeijón, Freidenberg de Villalba, Molfino, van Bredam, Quenel, Ceballos, Bañez, Zalazar, Angelino, Vargas.

Pensar la narrativa argentina de este fin de siglo impone contemplar un país grande y complejo, que se extiende, también en su literatura, mucho más allá de los límites de la Capital Federal. Sin embargo, es sabido que cuando en el mundo se piensa en la literatura argentina, en realidad se están mirando aquellas expresiones que fueron paridas y se ocupan solamente de Buenos Aires. Se piensa en Borges y Cortázar, Sábato o Bioy Casares. La de sus textos es una Argentina inequívoca, sin dudas, pero no es la única.



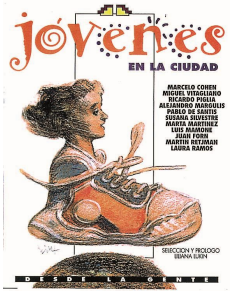
37. Los viajes. Cuentos de autores contemporáneos. Selección y prólogo: Cristina Siscar. Sergio Chejtec, Eudora Welly, Carlos Damaso Martínez, Katherine Mansfield, Ariel Dorfman, Gloria Pampillo, Hugo Foguel.

Como el amor, el destino o la metamorfosis, el viaje es uno de los grandes temas de la literatura, una fuente inagotable que alimenta la imaginación desde tiempos remotos. Las narraciones de nuestro siglo, además de parodiar o reactualizar las viejas tradiciones, recogen los signos del destierro y la errancia a escala mundial y el nuevo fenómeno del turismo. Esta antología quiere ser una muestra de distintas modalidades de viajes y viajeros, incluyendo el sueño irrealizable como metáfora de la vida y la última partida sin regreso.



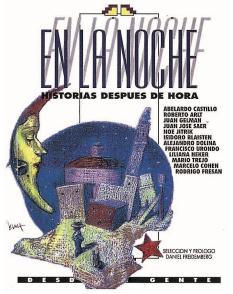
38. Crónicas casi reales. Jorge Timossi.

"Esta antología de mis Crónicas casi reales ponen de relieve su propia identidad, su larga historia, principalmente en el contexto latinoamericano, donde nacieron, en viajes, motivaciones, experiencias y además necesidad de fabulación. Nada de lo que pueda llegar a decir aquí preliminarmente, o después en las propias crónicas, tiene que ser tomado como una verdad absoluta -que no existe- ni tampoco descartar que hayan sido dictados con la ayuda insuperable de la combinación de la realidad y la ficción."



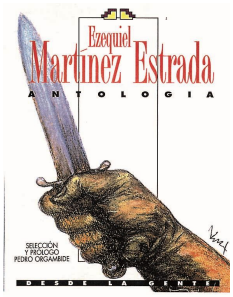
39. Jóvenes en la ciudad. Selección y prólogo: Liliana Lukin. Marcelo Cohen, Miguel Vitagliano, Ricardo Piglia, Alejandro Margulis, Pablo de Santis, Susana Silvestre, Marta Martínez, Luis Mamone, Juan Forn, Martín Rejtman, Laura Ramos.

Los jóvenes son, en la "mirada" sobre esta relación que la presente antología "enfoca", protagonistas privilegiados. Ellos representan (para las sociedades en general y para este recorte literario en particular) esa construcción de una cultura en una nueva concepción de la ciudad. Dicho de otro modo: los jóvenes son las víctimas activas, el síntoma, de una concepción de lo social ciudadano que no conocemos del todo. Y ellos van construyendo, allí y a pesar de todo, una nueva cultura.



40. En la noche. Historias después de hora. Selección y prólogo: Daniel Freidemberg. Castillo, Arlt, Gelman, Saer, Jitrik, Blaisten, Heker, Trejo, Dolina, Urondo, Cohen, Fresán.

Vivimos, en realidad, en dos mundos. El mundo del día y el mundo de la noche. La noche es la otra cara del mundo. Tan real como la cara diurna, pero con sus leyes propias. Todo se transforma. El mundo se transforma en otro mundo. Al librarse del ajetreo cotidiano, al entrar en el silencio y la oscuridad, el mundo se ve, paradójicamente, más claro, como si se desnudara. La ciudad, como la selva, tiene una intensa y secreta vida nocturna, donde las tragedias y las felicidades básicas adquieren mayor intensidad. Sobre todo es el momento de la soledad cuando los hombres meditan su destino y lo deciden.

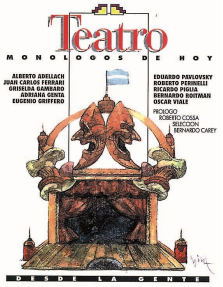


41. Ezequiel Martínez Estrada. Antología. Selección y prólogo: Pedro Orgambide.

Cuando se habla de Martínez Estrada, uno piensa (y es natural que sea así) en el ensayista, autor de una obra fundamental como Radiografía de la pampa. Menos conocida, sin duda, es su obra de poeta y narrador. Sin embargo, para Borges (y así lo declaró en el prólogo de una antología lírica) Martínez estrada era el primer poeta argentino contemporáneo. Lo fuera o no, lo cierto es que Martínez Estrada ejerció la poesía hasta el golpe de Estado de 1930, cuando decidió cambiar el hacer lírico por la reflexión política y sociológica, que lo llevó a pensar a su país y al mundo desde una perspectiva crítica.

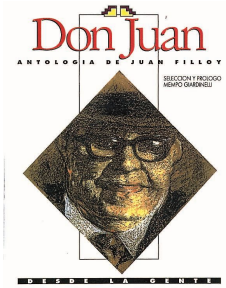
42. Cuentos de los Llanos. Selección y prólogo: Susana Szwarc. Mansilla, Abeijón, Rulfo, Guimaraes Rosa, Ribeiro, Moyano, Gusmán, Castillo, Heer, Silvestre, F. del Paso, Aira, J. C. Martini Real.

Esta antología brinda, mediante textos amenos y de singular calidad literaria, aspectos de la vida en un medio peculiar: el llano. Este puede ser húmedo, como en el caso de la llanura pampeana, o bastante seco, como los sertones del Nordeste del Brasil, e incluso un verdadero desierto, como la salina. Las temperaturas suelen ser allí extremas, y este exceso, unido a la escasa población, las enormes distancias y la misma dureza del medio, producen hombres duros, por momentos soñadores y alucinados, pero también violentos.



43. Teatro. Monólogos de hoy. Selección: Bernardo Carey. Adellach, Ferrari, Gambaro, A. Genta, Griffero, Pavlovsky, Perinelli, Piglia, Roitman, Viale. Prólogo: R. Cossa.

El género teatral que más se acerca a la frontera entre el libro y el escenario es el monólogo. La presente antología de autores argentinos contemporáneos pretende reunir una selección de partituras que, además de su valor escénico, sean de fácil lectura para quienes no frecuentan el texto dramático. Es decir aquellos escritos donde lo que se cuenta está tan cerca del libro como del escenario. La partitura teatral propone sólo la melodía; el lector tiene que agregarle -a puro golpe de oído escénico- la instrumentación.

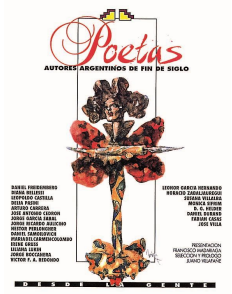


44. Don Juan. Antología de Juan Filloy. Selección y prólogo: Mempo Giardinelli.

Aunque no es agradable reconocerlo, la posición que ocupa Juan Filloy en la literatura argentina no es la que merece. No podría afirmarse que es un desconocido en nuestras letras, pero sí que es uno de los más notorios enigmas literarios de la lengua castellana. Este hombre ya centenario (nació en Córdoba el 1º de agosto de 1894) es uno de los paradigmas ocultos de la cultura argentina. Su obra tiene vitalidad y un estilo tan vigoroso y personal que impacta. No existe escritor en castellano que utilice el lenguaje, textualmente, como lo hace él, ni una prosa más perfecta que la suya.

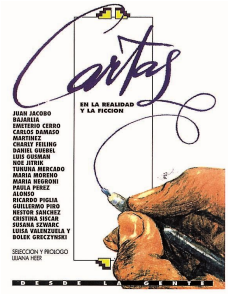
45. Adán visto por Eva. Relatos de narradoras latinoamericanas. Presentación y selección: Poli Délano. Valenzuela, Shúa, Piñón, Buitrago, Naranjo, Casal, Campos, González, Taulis, Holst, Treviño, Estrada, Puga, Sánchez, Perelta, Vega, Vila, Mosca.

¿Existe algo que se pueda llamar literatura femenina?... Cuando un hombre escribe sobre la mujer, ¿lo hace bien, interpreta adecuadamente sus emociones, capta la probable sutileza de sus actos, logra ponerse en su lugar? En otras palabras, ¿es convincente? ¿Se siente interpretada la lectora cuando se observa deambular en textos escritos por la mano del hombre? Son preguntas que provocan polémica. Y lo mismo puede -y corresponde- preguntarse al revés: ¿qué pasa cuando la mujer escribe sobre el hombre? Con la presente selección intentamos aportar a ese debate.



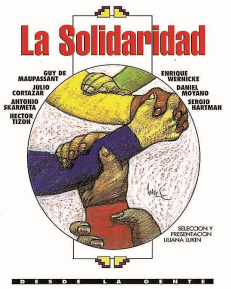
46. Poetas. Autores argentinos de fin de siglo. Presentación: Francisco Madariaga. Selección y prólogo: Juano Villafañe. Freidemberg, Bellessi, Castilla, Pasini, Carrera, Cedrón, Sabal, Aulicino, Perlongher, Samoilovich, Colombo, Gruss, Lukin, Bocccanera, Redondo, Hernando, Zabaljáuregui, Villalba, Sifrim, Hélder, Durand, Casas, Villa.

La construcción de un mapa de la nueva poesía argentina no es una tarea fácil. Una posible "cartografía" de los usos de la palabra, los accidentes y el lenguaje se hace necesaria. Esta selección intenta ser un aporte en esa dirección, dentro del espacio literario que abre y cierra a la vez este fin de siglo. Pretende, aún parcialmente, abarcar los años setenta, ochenta y parte de los noventa, casi tres promociones, con toda la relatividad que merece siempre el concepto: generaciones literarias.



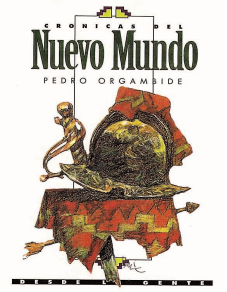
47. Cartas. En la realidad y la ficción. Selección y prólogo: Liliana Heer. Bajarlía, Cerro, Dámaso Martínez, Feiling, Guebel, Gusmán, Jitrik, Mercado, Moreno, Negroni, Pérez Alonso, Piglia, Piro, Sánchez, Siscar, Szwarc, Valenzuela y Greczynski.

La correspondencia es uno de los grandes géneros de la literatura que nos permite acceder a registros del exceso, el secreto y lo obsceno fuera de escena. Excede los circuitos del destinatario. A lo largo de la historia, distintos escritores sostuvieron un contacto extenso e intenso mediante cartas con sus parejas, familiares, amigos, colegas o con ellos mismos; contactos en primera instancia de carácter privado que después cobraron estado público. Los textos aquí seleccionados pertenecen a autores argentinos y constituyen un verdadero mosaico de enfoques y estilos: ficción histórica, reflexiones críticas y literarias, testimonios, homenajes y parodias.



48. La solidaridad. Selección y presentación: Liliana Lukin. Guy de Maupassant, J. Cortázar, Antonio Skármeta, E. Wernicke, H. Tizón, D. Moyano, Sergio Gautvel Hartman.

Este conjunto de cuentos quiere ser un homenaje, en principio, a aquellos ideales de Igualdad, Libertad y Fraternidad (que aquí aparecen como las viandas de la cesta generosa de Bola de Sebo, víctima ingenua y primera de la intuición de Maupassant ofrece al diente del futuro), levantados como banderas por la Revolución Francesa, y un homenaje a la solidaridad posible, fugaz o perdida, pero posible, que la sociedad de cien años después, dibujada por Cortázar con inteligencia de autopista (del Sur) nos deja vislumbrar.

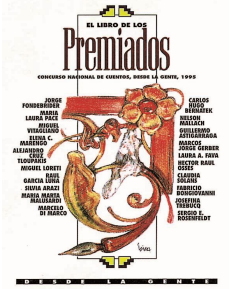


49. Crónicas del nuevo mundo. Pedro Orgambide.

En este libro se reúnen algunos textos publicados y otros inéditos, cuyo tema principal es el del llamado Nuevo Mundo, tierra de utopías, de luchas, de sufrimientos sin fin. Es un recorrido imaginario por esa hitoria que anticipó el sueño de libertad, de justicia, de fraternidad entre los hombres. Un sueño que sobrevivió a los avatares de la intolerancia, el despotismo, la cárcel, el exilio y el tormento. Sueño de soñadores y hacedores a la vez, para quienes el pensamiento y la acción eran una y la misma cosa. Por eso, estas crónicas se unen, desde lo imaginario, a la Historia real de quienes lucharon por una Patria Grande.

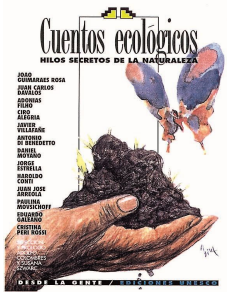
50. En el tren. Cuentos y relatos. Selección: Marta Rodil. E. Butti, J. G. Ceballos, A. Colombres, H. Costantini, S. Gallardo, M. Giardinelli, A. Gorodischer, J. J. Hernández, J. J. Manauta, S. Szwarc, H. Tizón, E. Romero, J. G. Rosa, J. L. Vittori.

El tren, añoranza de lo que era y se perdió, y sin embargo reeditable gracias a la literatura, la mejor manera de vivir una experiencia, la mejor manera de la historia. Muchas son las obras de los clásicos que han tenido que ver con el tren. Baste citar a Tolstoi, Zola, Dickens, Hemingway, Saki, Katherine Mansfield, por ejemplo. De los catorce autores aquí antologados, cada uno responde como centro de un universo cuyas variables confluyen según la individualidad que les otorga coherencia.



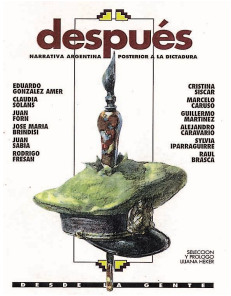
51. El libro de los premiados. Concurso nacional de cuentos 1995. Fondebrider, Pace, Vitagliano, Marengo, Tloupakis, Loreti, García Luna, Arazi, Malusardi, Di Marco, Bernatek, Mallach, Astigarraga, Gerber, Fava, Ossés, Solans, Bongiovanni, Trebucq, Rosenfeldt.

El Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos tiene la profunda satisfacción de publicar, por intermedio de su sello editorial DESDE LA GENTE, "El libro de los premiados. Concurso nacional de cuentos, 1995". En tapa figuran los 20 seleccionados de los 2.142 textos presentados. El Concurso contó con participantes de todos los rincones del país, el resto de Latinoamérica, EE.UU., Canadá, España y Francia. El "Premio literario anual DESDE LA GENTE", mediante la realización de concursos nacionales de novelas breves, cuentos, poesías, pretende promover a nuevos o aún insuficientemente conocidos creadores de nuestras letras.



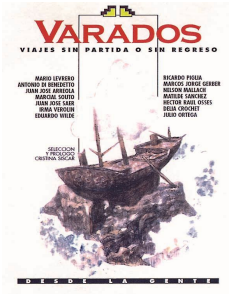
52. Cuentos ecológicos. Hilos secretos de la naturaleza. Selección y prólogo: Adolfo Colombres y Susana Szwarc. Con Ediciones Unesco. G. Rosa, J. C. Dávalos, A. Filho, C. Alegría, J. Villafañe, A. Di Benedetto, D. Moyano, J. Estrella, H. Conti, J. J. Arreola, P. Movsichoff, E. Galeano, C. Peri Rossi.

Toda cultura propone dos órdenes de relaciones: el que rige la interacción de los miembros de la sociedad, y el que regula la apropiación material y simbólica del medio ambiente, o sea, de la naturaleza. Lo relativo a este último plano fue tomado en cuenta para organizar la presente antología. Recoge así varios hilos secretos de la naturaleza, navegando en los meandros de la literatura latinoamericana. Descripciones minuciosasb que sólo pueden ser fruto de un amor profundo.



53. Después. Narrativa argentina posterior a la dictadura. Prólogo y selección: Liliana Heker. E. G. Amer, C. Solans, J. Forn, J. M. Brindisi, J. Sabia, R. Fresán, C. Siscar, M. Caruso, G. Martínez, A. Caravario, S. Iparraguirre, R. Brasca.

Esta antología revela, ante todo, un hecho alentador. A pesar de la muerte -contra la muerte-, hoy se puede hablar de una narrativa argentina surgida después de la dictadura que, con características propias y en circunstancias históricas menos propicias, empieza a vislumbrarse tan múltiple y compleja como la de los años sesenta. De qué modo el horror histórico puede emerger solapadamente en esta nueva ficción, con qué nuevos recursos y lenguajes la excelencia de nuestra cuentística se sigue verificando en este din de siglo, son algunas de las claves que el lector podrá descubrir en estos cuentos.

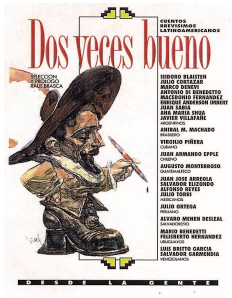


54. Varados. Viajes sin partida o sin regreso. Selección y prológo: Cristina Siscar. Levrero, Di Benedetto, Arreola, Souto, Saer, Verolín, Wilde, Piglia, Gerber, Mallach, Sánchez, Ossés. Crochet, Ortega.

México, Lima, Buenos Aires, el desierto, el rio, las estaciones abandonadas, las rutas de América del Sur: en esa geografía real o metafórica la historia se repite. Partidas perpetuamente aplazadas. Viajeros que no avanzan, se extravían o van al encuentro de la muerte. Laberintos subterráneos donde se vislumbra el mito. El tiempo parece detenido; la narración no puede progresar. Estos relatos se leen como un sueño, o como un oráculo, que nos interroga sobre el enigma de nuestro destino.

55. Amar al prójimo. Selección, prólogo y notas: Pedro Orgambide. Arlt, Rojas, E. G. Tuñón, Kordon, Yunque, Benedetti, Mariani, Urondo, Yupanqui, Costantini, Quiroga, Bianco, Jauretche, Yánover, Blaisten, Tizón, Boccanera, Bustos, Requeni.

A veinte años del golpe militar de 1976, que llevó al extremo su desprecio a la vida y suprimió el derecho del prójimo, del que hablan las sagradas escrituras, reunimos algunas páginas que recuperan el valor de la existencia y el respeto del hombre por el hombre. No tratamos de dar una imagen idílica sino veraz de ese mismo hombre en una sociedad tantas veces hostil. Ante ella se antepone muchas veces un sentido solidario de la existencia; en otras, por el contrario, la ausencia de este sentido, muestra el intento de vaciamiento de los valores éticos en una sociedad signada por el individualismo.

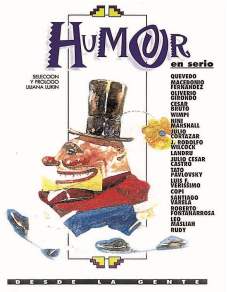


56. Dos veces bueno. Cuentos brevísimos latinoamericanos. Selección y prólogo: Raúl Brasca. Reyes, Cortázar, Piñera, Blaisten, Arreola, Denevi, Garmendia, Torri, Fernández, Sabia, Machado, Epple, Di Benedetto, Hernández, Menén Desleal, A. Imbert, Ortega, Benedetti, Villafañe, Brito García, Shúa, Elizondo, Monterroso.

Aunque es cada vez más difundido y respetado, poco se ha escrito acerca del cuento brevísimo. Un autor sitúa su origen en textos sumerios y egipcios, otro lo hace nacer en China. Lo cierto es que ha condensado como estilo en este siglo y que arraigó con fuerza en América Latina. Se sabe que es un texto narrativo: se cuenta algo que le ha sucedido a alguien en cierto tiempo y lugar. El dinosaurio, de Augusto Monterroso, considerado el cuento más breve de la lengua castellana, reúne todos los elementos en una sola línea. La presente antología reúne más de cien textos de sobresalientes escritores latinoamericanos.

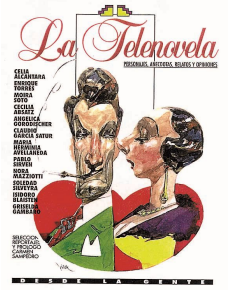
57. Música y letras. Selección y prólogo: Elena Marengo. Anglade, Arreola, Brasca, Caruso, Chappa, Cortázar, Hernández, Loreti, Manauta, Mirarchi, Monterroso, Moyano, Pacheco, Silvestre.

Posiblemente exista entre quienes practican la literatura un secreto o anhelo -a veces vergonzante- por la música y sus procedimientos y, sobre todo, una especie de envidia inconfesa por sus efectos inmediatos, esa contagiosidad que, en apariencia, no transita los caminos de la razón. Los textos de esta antología constituyen un ejemplo del lugar (los lugares) que la literatura ha atribuido a la música, arte privilegiado para la mayor parte de estas visiones, quizá también por su naturaleza contradictoria que participa a la vez de una abstracción extrema y una carnalidad extremecedora.



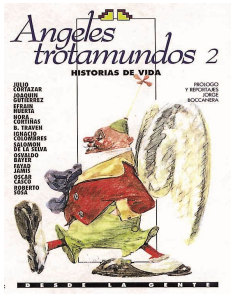
58. Humor en serio. Selección y prólogo: Liliana Lukin. Quevedo, M. Fernández, Girondo, C. Bruto, Wimpi, Niní Marshall, Cortázar, Wilcock, Landrú, J. C. Castro, T. Pavlovsky, L. F. Verissimo, Copi, S. Varela, R. Fontanarrosa, L. Masliah, Rudy.

"El verdadero humorismo está lleno de honradez y ternura, decía Wimpi, no es sátira, no es sarcasmo, no es comicidad. El humorista no ríe del hombre... el humorista ríe y hace reir de los disfraces que se ponen los hombres para darse una importancia que siempre es mucho menor que la que realmente tienen". "El verdadero humorismo está lleno de honradez y ternura, decía Wimpi, no es sátira, no es sarcasmo, no es comicidad. El humorista no ríe del hombre... el humorista ríe y hace reir de los disfraces que se ponen los hombres para darse una importancia que siempre es mucho menor que la que realmente tienen". Aquí se ofrecen diversas formas de todo esto. Algunos textos son parte de lo que ciertos lectores coincidirían en llamar literatura, otros son lo que se ha dado en llamar humorismo. Los límites, en las páginas, se esfuman, las diferencias son evidentes: residen sólo en una cuestión de estilo, como en toda escritura.



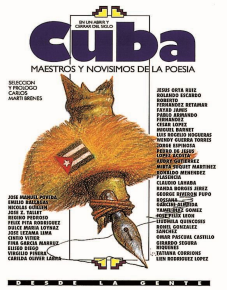
59. La telenovela. Personajes, anécdotas, relatos y opiniones. Selección y prólogo: Carmen Sampedro. Alcántara C., Sirvén P., Soto M., Absatz C., Gorodischer A., García Satur C., Avellaneda M. H., Torres E., Nora Mazziotti, Silveyra S., Blaisten I., Gambaro G.

¿Cómo puede explicarse esta especie de "atracción fatal" que despierta un género al que siguen hoy nada menos que mil ochocientos millones de personas en todo el mundo, que barre fronteras y distancias culturales? ¿Quién podría imaginar hace algunos años que las tiras mexicanas serían un éxito en la televisión china, que telenovelas como "Perla Negra" se emiten subtituladas en hebreo y en árabe? Esta antología propone develar en parte el fenómeno de un género duramente atacado o defendido con pasión, al que no puede negársele su gran peso en la cultura popular ni la atracción que ejerce entre algunos integrantes del mundo intelectual.



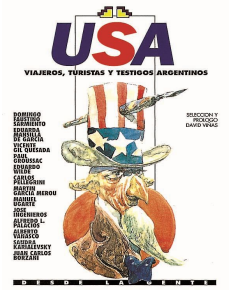
60. Ángeles trotamundos 2. Historias de vida. Redacción y prólogo: Jorge Boccanera. Julio Cortázar, Joaquín Gutiérrez, Efraín Huerta, Nora Cortiñas, B. Traven, Ignacio Colombres, Salomón de la Selva, Osvaldo Bayer, Fayad Jamis, Oscar Casco, Roberto Sosa.

En esta antología como en el primer libro de historias de vida, Angeles trotamundos, campean la pasión, la vida a fondo, la llave de la calle, los caminos como perfumes derramados en las narices de la aventura. Una canción que junta, por igual, ramilletes de amor y de rabia. Por estas páginas se cruza una madre de Plaza de Mayo con un sabio de la calle; un escritor alemán con un poeta nicaragüense; un cronista de la ciudad de México con un actor de radioteatro; finalmente, un pintor pariente de Goya maquilla a personajes salidos de los mercados, arrabales y piringundines.



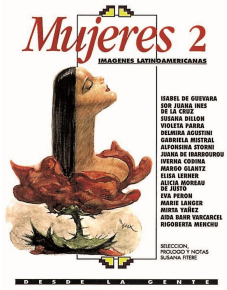
61. En un abrir y cerrar del siglo. Cuba. Maestros y novísimos de la poesía. Prólogo: Carlos Martí Brenes. J. M. Poveda; N. Guillén; R. Pedroso; C. Vitier; E. Diego; R. Escardó; R. F. Retamar; F. Jamis; C. López; M. Barnet; L. R. Nogueras; W. G. Torres; A. Gutiérrez; R. B. Jerez; G. R. Pupo; R. G. Almeida; Y. D. Gómez; J. F. León; G. S. Riquenes; T. Corrions; L. R. López.

La presente selección de poesía cubana se propone un fin peculiar: ofrecer al lector argentino la posibilidad de confrontar, de una vez, textos de los autores de la primera mitad del Siglo XX, con aquellos que recién comienzan a publicar su obra en estos años finales de la centuria literaria en Cuba. Este diálogo verdaderamente inédito entre los maestros y los novísimos poetas, si bien no aspira a establecer el balance definitivo del siglo, constituye un símbolo de la siempre renovada y vigente creación literaria cubana.



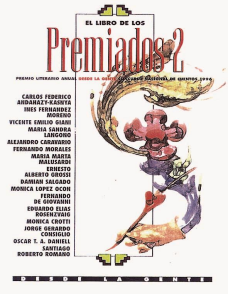
62. USA. Viajeros, turistas y testigos argentinos. Selección y prólogo: David Viñas. Sarmiento; Eduarda Mansilla; Vicente Gil Quesada; Groussac; Wilde; Pellegrini; García Merou; Ugarte; Ingenieros; Palacios; Vanasco; Karialevsky; Borzani.

El viaje por excelencia de los argentinos -por supuesto de los que viajaban- a lo largo del siglo XIX y durante gran parte del siglo actual fue a Europa y, en especial, a París. Esta "elite" involucraba, en el mejor de los casos, a quinientos viajeros posibles hacia 1850, a tres mil hacia el 1900, así como a unos diez mil alrededor de 1930. Los cambios socioeconómicos que se producen en la arena mundial se pueden percibir en un agotamiento de la imagen europea y el surgimiento de la "promesa" de Estados Unidos. Frente al malestar por la realidad europea se produce un recauchutaje con lo yanki que es visto, aún con matices crecientes, por nuestros viajeros.



63. Mujeres II. Imágenes latinoamericanas. Selección, prólogo y notas: Susana Fítere. Isabel de Guevara; Sor Juana Inés de la Cruz; Susana Dillon; Violeta Parra; Delmira Agustini; Gabriela Mistral; Alfonsina Storni; Juana de Ibarbourou; Iverna Codina; Margo Glantz; Elisa Lerner; Alicia Moreau de Justo; Eva Perón; Marie Langer; Mirta Yañez; Aída Barh Varcárcel; Rigoberta Menchú.

La larga historia de la mujer de América Latina, desde los días de la Conquista a este umbral del siglo XXI es, fundamentalmente, la historia entre la sumisión y la liberación. Por eso importan tanto los testimonios de "las sin voz" y de las múltiples maneras que tuvieron para expresarse: desde cartas y documentos personales, hasta las formas más elevadas de la escritura, como la poesía. Esta antología registra sólo algunas voces de esa significativa lucha de las mujeres que manifestaron su derecho a la vida, a la dignidad, al respeto por su condición humana. Algunas lo hicieron desde el discurso y el accionar de la política; desde la literatura o la canción popular.

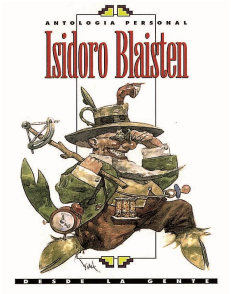


64. Premiados 2. Premio Literario Anual Desde La Gente. Concurso Nacional de Cuentos 1996. Coordinador: Mario José Grabivker. Federíco Andahazy; Vicente Emilio Giani; María Sandra Langono; Fernando Morales; María Marta Malusardi; Damián Salgado; Mónica López Ocon; Eduardo Elías Rosenzvaig; Mónica Crotti; Santiago Roberto Romano.

Por segundo año consecutivo, tenemos la profunda satisfacción de publicar "El libro de los premiados", correspondientes al Concurso Nacional de Cuentos 1996. En la tapa figuran 16 seleccionados de los 1.668 textos presentados. El concurso volvió a contar, como en el año 1995, con participantes de todos los rincones del país, el resto de Latinoamérica y argentinos residentes en otros lugares del mundo. Mediante estos concursos anuales pretendemos promover a nuevos o aún insuficientemente conocidos creadores de nuestras letras, y realizar así otro aporte del movimiento cooperativo a la cultura nacional.

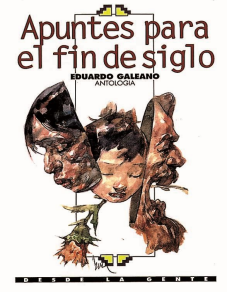
65. Padre río. Cuentos y poemas del río Paraná. Selección y prólogo: Mempo Giardinelli. Ulrico Schmidel; Ruy Díaz de Guzmán; William P. Robertson; Marcos Sastre; Juan L. Ortiz; Diego E. Oxley; Rafael Alberti; Alfredo Veiravé; Hugo Mandón; Juan José Saer; Olga Zamboni; Carlos Roberto Morán; Elvio E. Gandolfo; Orlando van Bredam; Patricia Severín; Jaime Dávalos.

Dice Ricardo Rojas que Ruy Díaz de Guzmán fue el primer escritor argentino "por su raza, su cuna, su lengua, su asunto, su género y su ideal literario". Con él, al igual que Martin del Barco Centenera, la literatura le puso su nombre al país antes de que se consolidara su existencia. Y ese primer escritor de la Argentina fue también el primero que incluyó en su narración al río Paraná, sólo mencionado anteriormente por el alemán Ulrico Schmidel y acaso en el cuaderno de bitácora del algún navegante.



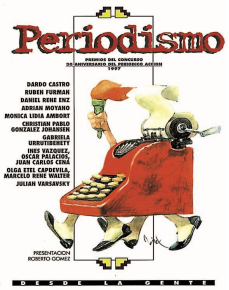
66. Isidoro Blaisten. Antología personal.

"Anibal Ponce decía que elegir algo es renunciar a algo. Esta antología participa de esa selección y ese renunciamiento. Creo en la difícil sencillez y me importa la gente. Y quizás el criterio de esta selección esté regido por las palabras que alguna vez escribí para Cerrado por melancolía y que hablaban de un cuento que le puede gustar tanto a Barthes como a los muchachos de San Juan y Boedo." Así presenta Isidoro Blaisten, ésta, su antología personal, que el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos tiene el orgullo de incorporar a su colección.



67. Apuntes para el fin de siglo. Antología. Eduardo Galeano.

"Vaya uno a saber cómo será el mundo más allá del año 2000. Tenemos una única certeza: si todavía estamos ahí, para entonces ya seremos gente del siglo pasado y, peor todavía, seremos gente del pasado milenio. Sin embargo, aunque no podemos adivinar el mundo que será, bien podemos imaginar el que queremos que sea. El derecho de soñar no figura entre los treinta derechos humanos que las Naciones Unidas proclamaron a fines de 1948. Pero si no fuera por él, y por las aguas que da de beber, los demás derechos se morirían de sed."

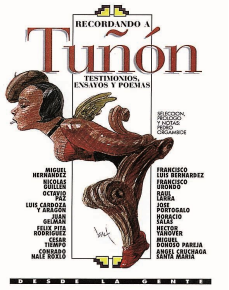


68. Periodismo. Premios del concurso 30 Aniversario del Periódico ACCION 1997. Presentación: Roberto Gómez. Dardo Castro, Rubén Furman, Daniel Rene Enz, Mónica Lidia Ambort, Christian Pablo, González Johansen, Gabriela Urrutibehety, Inés Vázquez, Juan Carlos Cena, Marcelo Rene Walter, Julián Varsavsky.

Durante el festejo de su trigésimo aniversario del periódico Acción, quincenario editado por el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, lanzó un Concurso de Investigación Periodística "con la esperanza de profundizar en el conocimiento de nuestra sociedad y estimular a las nuevas camadas de periodistas". El particular clima político-institucional que vive el país, contaminado por un regresivo modelo económico y social que es también cultural, ha llevado al periodismo a ocupar un puesto de primer plano en la consideración ciudadana. El presente volúmen incluye los textos premiados.

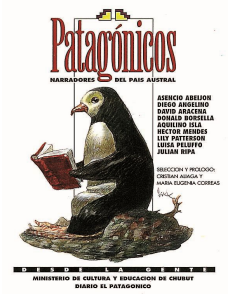
69. Volar en barrilete. Selección y prólogo: A. M. Ramb. Banchs, Belgrano, Birmajer, Bornemann, Cabal, Califa, Clemente, Dayán, De Santis, Devetach, Drennen, González Tuñón, Lima Quintana, Montes, Murillo, Nalé Roxlo, Quiroga, Roldán, Salinas, Schujer, Shúa, Tejada Gómez, Trebucq, Valentino, Villafañe.

Él le propone a ella, o ella a él, volar en barrilete. Una idea para imitar, ¿no? Bueno, un barrilete se hace con papel. Un libro, también. Lo único que resta es subir. Pongan veinte centavos en la ranura, ¡y abur! No podemos asegurarles que verán la vida color de rosa; lo que sí podemos afirmar es que, pese a lo ligero del vuelo, el viaje tendrá intensidad. Los textos con los que fabricamos esta cometa irán sobrando vida y movimiento apenas lean la primera línea de cada uno de ellos. El viaje comienza con el cuento que ustedes elijan.



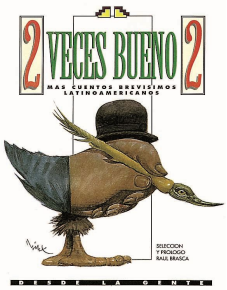
70. Recordando a Tuñón. Testimonios, ensayos y poemas. Selección, prólogo y notas: Pedro Orgambide. Miguel Hernández, Nicolás Guillén, Octavio Paz, Luis Cardoza y Aragón, Juan Gelman, Conrado Nalé Roxlo, César Tiempo, Francisco Urondo, Horacio Salas, Miguel Donoso Pareja, Ángel Cruchaga Santa María.

Los trabajos que presentamos informan sobre la vida y la obra del poeta argentino Raúl González Tuñón. En su conjunto, intentan dar una visión, lo más amplia posible, de sus intereses afectivos, políticos, literarios, como así también del tiempo que le tocó vivir. Es significativo que los diferentes autores que estudian su obra no puedan separar la peripecia personal de Raúl González Tuñón de su poética, su texto del contexto en que ésta se produce. Poeta lírico, épico, intimista, social, inició un camino que grandes poetas latinoamericanos y españoles recorrerían después.



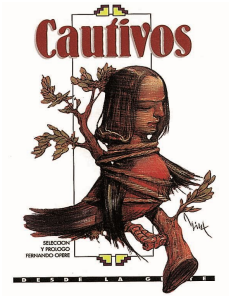
71. Patagónicos. Narradores del país austral. Selección y prólogo: Cristian Aliaga y María Eugenia Correas. Coedición con Ministerio de Cultura y Educación de Chubut y Diario Patagónico. Asencio Abeijon, Diego Angelino, David Aracena, Donald Borsella, Aquilino Isla, Héctor Mendes, Lily Patterson, Luisa Peluffo, Julián Ripa.

¿Cuáles son los rasgos que explican el atractivo de las tierras australes? Esta trascendencia tiene que ver con el paisaje, pero también con la idea de un territorio interminable que esconde la virginidad a cada paso. Esta selección, aspira a dar testimonio de aquellos cuya mestría narrativa marcó un hito para la literatura del sur: el de unir los temas de nuestra memoria colectiva con un tratamiento estético riguroso, que trasciende lo testimonial. Y que por añadidura -y este no es un dato menor- provenía de hombres que escribían desde la región, en la que no estaban precisamente de paso.



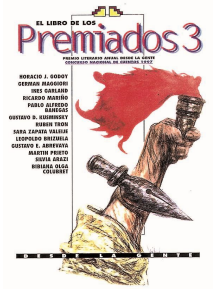
72. 2 veces bueno 2. Más cuentos brevísimos latinoamericanos. Selección y prólogo: Raúl Brasca. J. Cortázar; A. M. Shúa; R. Darío; J. Villafañe; M. R. Campos Castro; A. di Benedetto; S. Iparraguirre; M. Benedetti; A. Moon; J. R. Wilcock; M. Díaz Martínez; J. A. Ramos Sucre; A. López Ortega; J. Sabia; J. J. Arreola; V. Huidobro; S. Ocampo; E. Diego.

Este libro reúne casi ochenta autores de toda Latinoamérica. La presente selección se limita a microcuentos latinoamericanos con una sola excepción: Abuso de conciencia, de Jean Tardieu. El género prendió con fuerza en el continente. Los iniciadores en la Argentina fueron probablemente J. L. Borges y A. Bioy Casares; en México, Julio Torri; en Venezuela, A. Armas Alfonzo; en Cuba, Virgilio Piñera. Pero fue el impacto de la obra del guatemalteco A. Monterroso lo que atrajo la atención sobre este tipo de narración mínima y aceleró su desarrollo.



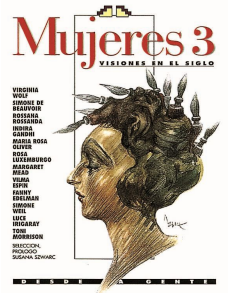
73. Cautivos. Selección y prólogo: Fernando Opere.

El cautiverio es, fundamentalmente, el producto de sociedades en conflicto donde la resistencia a los conquistadores y su expansión blanca creó fronteras y bandos opuestos. El fenómeno, no obstante, se produjo en ambas direcciones. Hubo cautivos indios de los blancos y cautivos blancos de los indios. De los cautivos blancos sabemos más, aunque no mucho más. Con la instrumentalidad ideológica de los relatos, argumentando sobre la inferioridad y salvajismo de los indios, los blancos pretendían justificar la dominación y el exterminio.



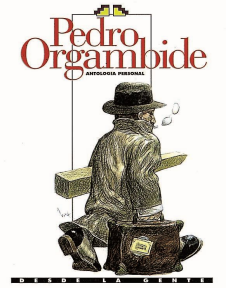
74. El libro de los Premiados 3. Premio Literario Anual Desde La Gente, Concurso Nacional de Cuentos 1997. Coordinador: Mario José Grabivker. Horacio J. Godoy; Germán Maggiori; Inés Garland; Ricardo Mariño; Pablo A. Banegas; Gustavo D. Kusminsky; Rubén Tron; Gustavo E. Abrevaya; Martín Prieto; Silvia Arazi; Fabricio Bongiovanni.

Por tercer año consecutivo, tenemos la profunda satisfacción de publicar "El libro de los premiados", en este caso correspondiente al Concurso Nacional de Cuentos 1997. En la tapa figuran los 13 seleccionados de los 1.306 textos presentados. El concurso volvió a contar como en los años anteriores con participantes de todo el país, el resto de Latinoamérica y argentinos residentes en otros lugares del mundo. Mediante estos concursos pretendemos seguir promoviendo a nuevos creadores de nuestras letras, y realizar así otro aporte del movimiento cooperativo a la cultura nacional.



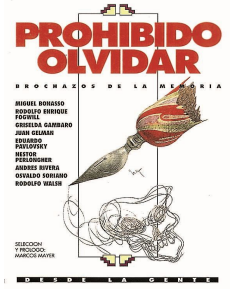
75. Mujeres 3. Visiones en el siglo. Selección y prólogo Susana Szwarc. Virginia Wolf, Simone de Beauvoir, Rossana Rosanda, Indira Gandhi, María Rosa Oliver, Rosa Luxemburgo, Margaret Mead, Vilma Espín, Fanny Edelman, Simone Weil, Luce Irigaray, Toni Morrison.

En esta antología se ha intentado hacer un recorrido por voces de mujeres que, desde ópticas diversas, plasmaron sus ideas con una mirada singular, complementaria pero no heredera de los hombres. Estos textos dan testimonio de la representatividad de las autoras con su género. "Visiones" que hablan por las mujeres, pero no sólo de ellas sino de la pregunta por la creación, la ciencia, la lucha de clases, la dignidad humana. Como en toda selección, también en ésta faltan autoras de indudable valor, pero algunas ya figuran en antologías anteriores y otros integrarán recopilaciones futuras.



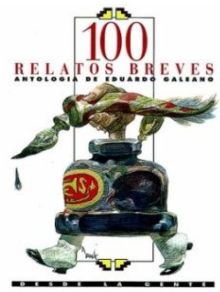
76. Pedro Orgambide. Antología personal.

"Una antología de preferencias, lo es, también de omisiones. No seleccioné ningún fragmento de mis novelas o de mis obras de teatro, que funcionan mejor como totalidades. En cambio, opté por un texto autobiográfico que, según creo, ilustra bien sobre mi aprendizaje de escritor, que comenzó hace más de medio siglo y que continúa hasta el presente. Elegí también varios cuentos escritos en diferentes momentos de mi vida. Algunos de ellos transcurren en México, en los años del exilio." P.O



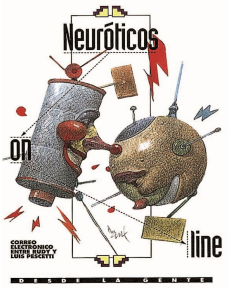
77. Prohibido olvidar. Brochazos de la memoria. Selección y prólogo: Marcos Mayer. M. Bonasso, N. Perlongher, O. Soriano, A. Rivera, R. E. Fogwill, J. Gelman, E. Pavlovsky, G. Gambaro, R. Walsh.

Estos textos se proponen como un mapa aproximativo de una historia demasiado dolorosa y persistente como para ser olvidada. La represión inaudita que significó el terrorismo de estado al servicio de una política "nacional" e internacional con sus trágicas consecuencias para nuestro pueblo. Su lectura es también el recorrido por un intento de contar aquello que casi no se puede nombrar, de tratar que las palabras digan eso tan difícil de decir que fueron esos años en que todas la fronteras se traspasaron.



78. Relatos breves. Antología. Eduardo Galeano.

Una vez más, tenemos el orgullo de presentar a nuestros lectores una antología de la obra de Eduardo Galeano confeccionada por el destacado escritor especialmente para nuestra colección. Se trata en este caso de 100 relatos breves. Desde "La creación" hasta "Promesa de América" se eslabona un asombroso collar con perlas de su peculiar y original construcción intelectual, en los que se expresa una magnífica síntesis de parte de su abundante, profunda y bella labor literaria.

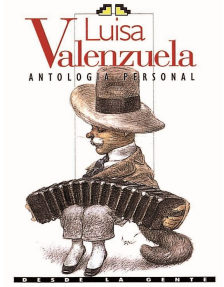


79. Neuróticos on line. Correo electrónico entre Rudy y Luis Pescetti. Marcelo D. Rudaeff y Luis M. Pescetti.

"Vivimos en tiempos acelerados y espacios virtuales. Nos quieren hacer creer que todo eso es normal, y que si nos parece absurdo, es porque somos neuróticos. Este libro es, en esencia, una imagen de estos tiempos que vivimos, neuróticos y on-line. Tratamos que nuestros chistes reflejen la realidad: pero no nos declaramos responsables de que la realidad se parezca a nuestros chistes. Este es el primer libro argentino (probablemente de los primeros en el mundo) escrito vía internet. Sí, somos pioneros, pero no queremos los laureles que supimos conseguir, preferimos donarlos para algún guiso que valga la pena."

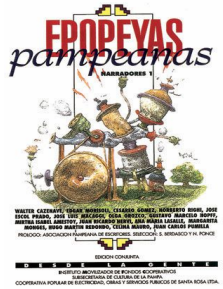
80. La cámara de Bolívar. Conversaciones con cineastas latinoamericanos. Selección, reportajes y prólogo: Gabriel Lerman. A. Aristaraín, M. Piñeyro, L. Puenzo, E. Subiela, M. Loayza, C. Diegues, N. P. Dos Santos, S. Cabrera, J. A. Triana, A. Yglesias, T. Gutiérrez, A. M. Littin, A. Arau, L. Mandoki, M. Novaro, A. Ripstein, L. Llosa, F. Lombardi, R. Chalbaud.

La cultura, en esta sociedad consumista de finales del siglo veinte es también un gran negocio y no cabe duda de que América Latina funciona como un territorio único sólo para las películas producidas por Hollywood. La realidad sería distinta si los directores latinoamericanos pudieran apuntar a trescientos millones de personas como posible audiencia. Una audiencia que compartiría códigos, conflictos y en la mayoría de los casos, hasta el idioma. Las voces que contiene este volumen pueden ayudarnos a pensar posibles soluciones y quizás, para empezar a soñar con un cine como el que hubiera deseado Bolivar si hubiese vivido en este siglo.



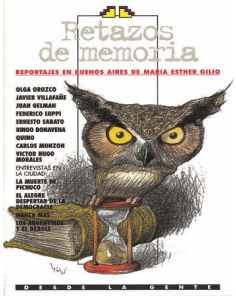
81. Luisa Valenzuela. Antología personal.

"Una antología personal sin lugar a dudas tiene que ver con las corrientes. Y no me refiero a corrientes estéticas, ni siquiera de pensamiento, sino a flujos y reflujos que en el momento preciso nos llevan a navegar por determinadas aguas y no otras. Yo opté por un muestrario: no quise dejar ninguno de mis libros publicados fuera de la selección. Me enorgullecen todos por igual, cada uno tiene vida propia, respiración propia y eso es lo terrible: tener que volver a aprender y develar el misterio de la escritura con cada nueva obra" L.V.



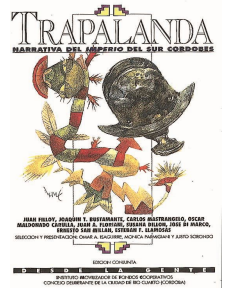
82. Epopeyas pampeanas. Narradores I. Selección: S. Bardasco y N. Ponce. Prólogo: Aso. Esc. Pampeanos. W. Cazenave, E. Morisoli, C. Gómez, N. Righi, J. E. Prado, J. L. Macaggi, O. Orozco, G. M. Hopff, M. I. Amestoy, J. R. Nervi, A. M. Lasalle, M. Monges, H. M. Redondo, C. Mauro, J. C. Pumilla.

"Tierra de duro amor, tierra inmortal." Esta afirmación pertenece a La Pampa, en cuanto son palabras de un poeta nuestro, Horacio Armani. Fue él quien dijo: "La Pampa es un duro amor"; y también quien afirmó: "Todo lugar es inmortal si lo han amado mucho". Esta afirmación alude y reivindica las coordenadas profundas del espíritu pampeano, los rasgos distintivos de su idiosincracia colectiva, de su imaginario social. Porque los pampeanos han forjado, en poco más de un siglo, una cultura de la resistencia, de la permanencia, del tesón. Una cultura de la porfía.



83. Retazos de memoria. Reportajes en Buenos Aires de María Esther Gilio. Olga Orozco, Javier Villafañe, Juan Gelman, Federico Luppi, Ernesto Sábato, Ringo Bonavena, Quino, Carlos Monzón, Victor Hugo Morales.

"Este libro lo dedico a Buenos Aires quien enjugó mis lágrimas, cuando obligada a cruzar el ancho río recalé en sus costas y me sentí perdida; a Buenos Aires que acercó una silla a la mesa y me invitó a sentarme... Lo dedico a Hugo que durante 14 años me vendió aspirinas, cosméticos y tilo... A quienes esperaron conmigo en Plaza de Mayo en aquella trágica Semana Santa... Lo dedico a todos mis vecinos y compañeros de trabajo que a través de los años me convencieron con hechos de que para ellos era un regalo tener a una uruguaya viviendo en la Argentina." M. E. Gilio.

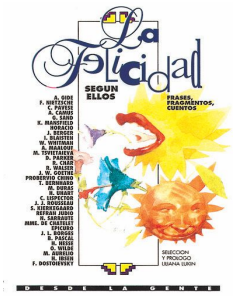


84. Trapalanda. Narrativa del imperio del sur cordobés. Selección y presentación: Omar A. Isaguirre, Mónica Parmigiani, Justo Sorondo. Juan Filloy, Joaquín T. Bustamante, Carlos Mastrangelo, Oscar Maldonado Carulla, Juan A. Floriani, Susana Dillon, José Di Marco, Ernesto San Millán, Esteban F. Llamosas.

DESDE LA GENTE tiene la enorme satisfacción de presentar a sus lectores esta antología y seguir así efectuando su modesto aporte a la difusión de nuestros escritores y a satisfacer el interés por el conocimiento del imaginario colectivo. Desea agradecer al Concejo Deliberante de la Ciudad de Rio Cuarto, a su Universidad Nacional, la Sociedad de Escritores, la Fundación por la Cultura de la Municipalidad, los autores de la selección y del prólogo y a los escritores que han contribuido para plasmar esta edición.

85. Polvo en el viento. Antología de ciencia ficción cubana. Selección y prólogo: Bruno Henríquez. R. E. Bourgeois, Ariel Ruiz, Maité Luis Ruiz, Enrique D' Cepeda, Rafael Morante, Albán Henríquez, Arturo Cooper, Gerardo Chávez Spínola, Raúl Aguiar, Justo E. Vasco, Yoss, Michel Encinosa Fu, Alejandro Madruga.

En esta colección de cuentos de ciencia ficción se quiere presentar algo de lo que se hace hoy en Cuba y que ha tenido poca oportunidad de verse impreso en papel. El movimiento de escritores de ciencia ficción en Cuba es, junto al de Argentina y México, uno de los más importantes de América Latina. La ciencia ficción cubana actual es reflejo, no sólo de las corrientes que predominan universalmente, sino del mismo existir cotidiano de ese país. Los autores tienen diferentes edades y formas de ver el mundo, pero todos ellos forman en conjunto una muestra significativa de este género en Cuba.

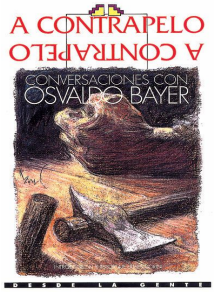


86. La felicidad según ellos. Frases, fragmentos, cuentos. Selección y prólogo: Liliana Lukin. A. Gide, F. Nietzsche, C. Pavese, A. Camus, Horacio, I. Blaisten, W. Whitman, R. Char, J. W. Goethe, M. Duras, H. Uhart, C. Lispector, J. J. Rousseau, S. Kierkegaard, Mme. De Chatelet, Epicuro, J. L. Borges, B. Pascal, H. Hesse, O. Wilde, M. Aurelio, H. Ibsen, F. Dostoievsky.

Es un bien esquivo, es un don que se reconoce cuando ya se ha perdido, es aquello que buscamos todos sin conocer su nombre: nuestra civilización ha inventado estas y otras frases para explicarla, para circundarla y que no se vuelva a diluir como un fantasma. Tan difícil es definir el concepto como dar la fórmula para alcanzar sus beneficios. Aquí convocamos a los lectores a una de las formas de la felicidad: leer y encontrar en los textos el placer de una revelación, la identificación de un sentimiento, el recuerdo de una escena perdida, la sabiduría de un pensar que nos explica.

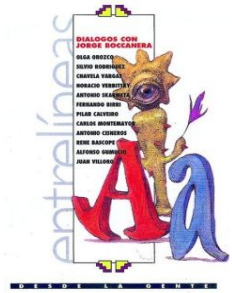
87. Pasión y coraje. Mujeres que hicieron historia. Selección, prólogo y glosas: Ana María Ramb. A. Villaflor- D. Piazzolla, F. Kahlo- S. Calloni, M. Bastidas- L. Maronese, María de Alcorta- R. Bertaccini, F. Tristán, T. Guevara- C. Sampedro, A. Storni- B. Seibel, M de los Santos- V. Azurduy, J. Manso-S. Silvestre, N. Gordimer- E. Marengo, T. Modotti, C. B- Canale.

A lo largo de estas páginas nos asomaremos, no sin timidez, y con respeto, en medio de la curiosidad, o de la evocación de lo que ya es conocido, a la vida de mujeres que, ante la adversidad, la injusticia o la desolación, se desmarcaron del estereotipo que imponía la sociedad en que vivieron, y lucharon por sus derechos. Y por los derechos de todos. La vida de estas mujeres nos conmueve. Se jugaron por lo que querían y en lo que creían, contribuyendo en diferentes grados a recrear la sociedad real.



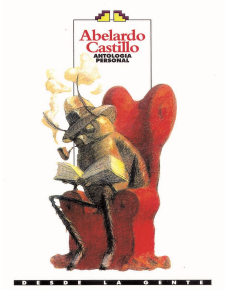
88. A contrapelo. Conversaciones con Osvaldo Bayer. Prólogo y reportaje: Ulises Gorini.

"Conversar con Osvaldo Bayer sobre el pasado reciente de los argentinos es repasar también su propia vida. Porque este santafesino, nacido en 1927, el mismo año que Rodolfo Walsh y David Viñas, pertenece a una generación de intelectuales que irrumpió a fines de los cincuenta estableciendo un fuerte y estrecho vínculo entre lo que se investigaba, lo que se pensaba y escribía y la realidad social y política del país... Memoria e historia. Violencia política y terrorismo de Estado. Los intelectuales y el poder. La transición democrática y la impunidad. Las utopías. Son algunos de los temas abordados en estas entrevistas."



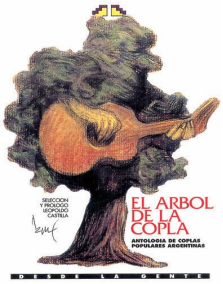
89. Entrelíneas. Diálogos con Jorge Boccanera. Chavela Vargas, Antonio Skármeta, Horacio Verbitsky, Antonio Cisneros, Fernando Birri, Olga Orozco, Juan Villoro, René Bascopé, Alfonso Gumucio, Carlos Montemayor, Silvio Rodríguez, Pilar Calveiro.

Estas entrevistas tienen que ver con la lectura (la novela, el cuento, la poesía, el ensayo, el testimonio, el periodismo, las letras de canciones, la crónica, el guión de cine, etc.) articulada a una coyuntura social determinada (sobre todo, la entrevista a Pilar Calveiro, autora de Desaparición y poder y prisionera en los '70 en la Escuela de Mécanica de la Armada). El título remite a ese espacio intercalado entre dos líneas que, en la dinámica del diálogo, se carga de sentido, ya que la conversación además de las palabras se hace con los gestos, lo no dicho, lo sugerido y lo que se lee, deduce e infiere el lector.



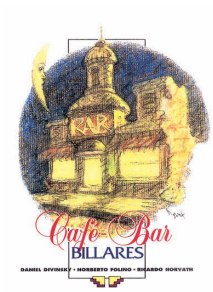
90. Abelardo Castillo. Antología personal.

"Es casi inevitable que el peor antólogo de un escritor sea él mismo. Elige sus textos pensando en lo que cree ser, o en lo que le gustaría que el lector creyera que es. Conociendo ese riesgo, esta selección se basa en dos criterios. El primero, no siempre opuesto al mío, se atiene a las coincidencias de la crítica... El segundo criterio, el más dudoso, pero el que da sentido al adjetivo "personal" que rige el título del libro está presente en la breve sección de editoriales, en los escritos inéditos y, sobre todo, en los poemas, que por primera vez, asumo como parte de mi obra." A.C.



91. El árbol de la copla. Antología de coplas populares argentinas. Prólogo y recopilación: Leopoldo Castilla.

"Decir arbolito en mi tierra no es sólo nominar un árbol pequeño... Si tenemos en cuenta que toda la obra de arte está sustentada por ciertos imponderables: la memoria colectiva, el mismo lenguaje y sus abismos donde se encarnan muchas abstracciones y hasta las sombras hablantes de nuestro código genético, el creador sería solo el filtro -alerta, eso sí- por donde todo el colectivo se expresa... El creador individual, es pueblo, en primerísima instancia. La copla en este caso halla en él, en su singularidad, el banco de prueba para cumplirse. Es como si fuera un arbolito que viaja buscando tierra."

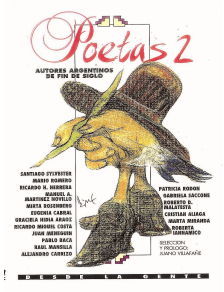


92. Café, bar, billares. Divinsky, Folino, Horvath.

Café, bar, billares, fue el título de un programa radial ideado por Daniel Divinsky en 1984, director de la estatal Radio Belgrano desde finales de 1983. Fueron sus conductores Norberto Folino y Ricardo Horvath, hasta finales de 1985, en que se produce el alejamiento de Divinsky de la emisora. Folino y Horvath deciden no continuar el ciclo que al año siguiente se instala en Radio Nacional y se prolonga hasta 1989, en que es levantado por Julio Marbiz, nuevo director de la emisora luego del triungo electoral de Carlos Menem. Este libro rescata algunas de aquellas tangueras charlas de café.

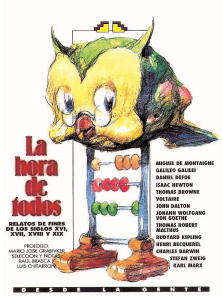
93. Temerarios y heroicos. Relatos de guerras en América Latina. Selección, introducción y referencias: Susana Cella. Nezahualcoyotl, R. Palacio, Blest Gana, R. Barret, D. Riquelme, E. Da Cunha, R. F. Muñoz, A. Céspedes, E. Che Guevara, Javier Olasa, E. Poniatowska.

Muchas veces poco conocidas, a veces casi olvidadas, y otras, secretas, América Latina tiene una larga historia de guerras libradas en su territorio y que se remontan a los tiempos anteriores al violento choque que significó la Conquista. Escenarios diferentes, estrategias múltiples, acciones temerarias o heroicas dan cuenta de la variedad. Pero lo que resulta semejante en todos los casos es la presencia de la guerra instalada en la vida de todos los días. A través de distintos testimonios intentamos mostrar algunas de las batallas libradas en este continente, trazando a grandes rasgos un panorama de su historia.



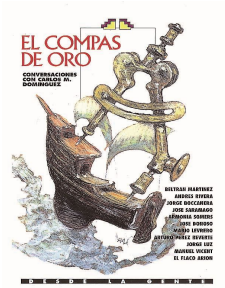
94. Poetas 2. Autores argentinos de fin de siglo. Selección y prólogo: Juano Villafañe. Santiago Sylvester, Mario Romero, Ricardo H. Herrera, Martínez Novillo, Mirta Rosemberg, Eugenia Cabral, Graciela Araoz, Ricardo Costa, Juan Meneguin, Pablo Baca, Raúl Mansilla, Alejandro Carrizo, Patricia Rodón, Gabriela Saccone, Roberto Malatesa, Cristian Aliaga, Marta Miranda, Roberta Iannamico.

Los poetas seleccionados representan distintas generaciones. Autores que viven o han vivido en nuestras provincias y que proyectaron su obra en los años setenta, ochenta y parte de los noventa. La idea fundamental es la divulgación de la poesía a nivel nacional. Un criterio de selección en permanente continuidad, dentro de una colección que apuesta a un encuentro abierto entre lectores y escritores. La posibilidad de difundir aproximadamente diez mil ejemplares en todo el país nos indica los alcance, que para la poesía, son muy significativos.



95. La hora de todos. Relatos de fines de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Prólogo: M. J. Grabivker. Selección y notas: Raúl Brasca y Luis Chitarroni. Montaigne, Galilei, Defoe, Newton, Browne, Voltaire, Dalton, Goethe, Malthus, Kipling, Becquerel, Darwin, Zweig, Marx.

Una visión de escritos de varios siglos muestra un derrotero, aún con contradicciones, de aspiraciones al progreso de la humanidad. El XX nació más signado por estas ilusiones. Se produjeron los mayores avances en la capacidad de dominar la naturaleza y en las posibilidades e intentos por satisfacer las necesidades sociales. Pero fue en el que también ocurrieron las mayores atrocidades. Concluye con más interrogantes que certezas y con índices tremendos de desigualdad poniendo en evidencia que el sistema impuesto no da solución ni al género humano ni al planeta.

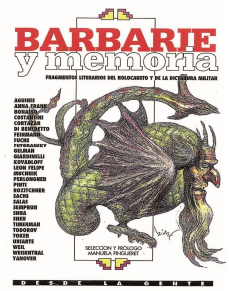


**96. El compás de oro. Conversaciones con Carlos M. Domínguez. Beltrán Martínez, Andrés Rivera,
Jorge Boccanera, José Saramago, Armonia Somers, José Donoso, Mario Levrero, Artero Pérez Reverte,
Jorge Luz, Manuel Vicent, el flaco Arión.**

"Las conversaciones aquí reunidas narran encuentros con escritores y creadores de distintas orillas, ocupadas en obrar con la imaginación otros mundos posibles. El lector hallará en el diálogo con el poeta Beltrán Martínez el orígen del título de este libro. En todo caso, el eco de un antiguo instrumento que quiere capturar una proporción del alma humana. Las once entrevistas fueron dadas a conocer en diversos medios de prensa, aunque se presentan por primera vez en su versión completa, sin los habituales recortes que impone el espacio en las páginas de los periódicos". C.M.D.

**97. Abrazo austral. Poesía del sur de Argentina y Chile. Selección y prólogo: María Eugenia Correas y Sergio Mansilla. Niní Bernardello; Laura Calvo; Ricardo Costa; Irma Cuña; Alberto Fritz; Irma Hughes; Raúl Mansilla; Juan Carlos Moisés;
Jorge Spíndola; Sonia Caicheo; Carlos Trujillo; Aristóteles España; Nelson Antonio Torres; Rosabetty Muñoz.**

En esas extensas tierras, parece que se imponen el placer y la necesidad de reunirse, del trabajo en común y este libro es otra prueba de ello: fue imaginado durante el "Encuentro de Culturas del Sur del Mundo" de poetas argentinos y chilenos australes, junto con estudiantes, agrupaciones aborígenes, antropólogos, investigadores, otros artistas. Fue en Trelew, en mayo de 1999; allí soñaron esta reunión impresa de poetas de la Patagonia y de la isla de Chiloé.



98. Barbarie y memoria. Fragmentos literarios del Holocausto y de la dictadura militar argentina. Selección y prólogo: M. Fingueret. Todorov, Levi, Cohen, Semprún, Ana Frank, Lévinas, Bettelheim, Sifrim, Rozitchner, León Felipe, Nunca Más, Gelman, Cortázar, Bonasso, Costantini, Timerman, Pinti, Perlongher, Salas, Aguinis, Shua, Feinmann, Bañez, Di Benedetto, Muchnik.

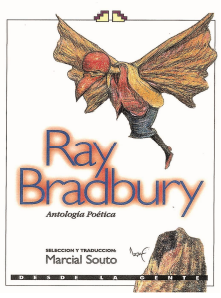
"...insistir con la hipótesis de que el arte, en un fin de milenio en el que los avances científicos y tecnológicos siguen sin dar respuestas al canibalismo que ejercemos contra nuestros semejantes, es una experiencia irreemplazable de resistencia al horror en todas sus formas posibles. La palabra escrita, un dibujo, esa canción, una obra de teatro, las miradas desde una pantalla de cine, la metáfora de un poema, el gesto en una escultura o un vibratto del cello, pueden arrancarnos el alma y estrujarla porque construyen la memoria de la sobrevivencia a la manera del relato de un rescatado de Treblinka o del testimonio de un preso de la ESMA." M.F.

99. El tiempo y la palabra. Desde el siglo tres hasta el veinte. Selección y prólogo: Angélica Gorodischer. Vibia Perpetua; Paulina; Helpis; Brunilda; Euqueria; Berthgytha; Duoda; Roswitha; Shibuko Murasaki; Eloísa; Hadewijch de Amberes; Christini de Pisan; Vittoria Caolonna; Marie de Gournay; Madeleine de Scudéry; Aphra Behn; Juana Manuela Gorriti; Victoria Ocampo.

"La invención de la escritura o, dicho con mayor precisión, la transición de una sociedad carente de escritura a otra en la que toda -o casi toda- manifestación lingüística relevante se efectúa por medios escritos, supone una transformación radical de todos los aspectos de la vida social y del pensamiento: ni la religión, ni la literatura, ni las ciencias sociales ni el derecho como lo venimos entendiendo los "civilizados" desde hace más de dos mil años -desde que hay propiamente "historia"- serían concebibles sin la intervención de la escritura". Antonio A. Gorri.

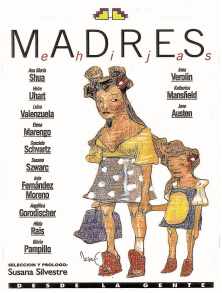
100. Antología de antologías. Selección: M. J. Grabivker y A. M. Ramb. Arlt; Asturias; Benedetti; Castillo; Cortázar; Costantini; García Márquez; Gelman; Girondo; Tuñón; Guillén; Lamborghini L.; Marechal; Mistral; Neruda; Onetti; Piglia; Puig; Quiroga; Roa Bastos; Rulfo; Sábato; Saer; Cossa; Rozenmacher; Walsh R.; Yunque.

Hemos llegado al título número 100. El Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos y las entidades adheridas, en particular el Banco Credicoop y la Tarjeta de Crédito CABAL, desde hace más de 8 años vienen editando mensualmente la colección DESDE LA GENTE. La producción de más de 800 escritores llega a miles de suscriptores, a otras cooperativas, escuelas, bibliotecas, sindicatos, entidades de derechos humanos, sociales y políticas, universidades del país, América y Europa. Superamos ampliamente los 1.200.000 ejemplares de aporte a la difusión de la literatura latinoamericana.



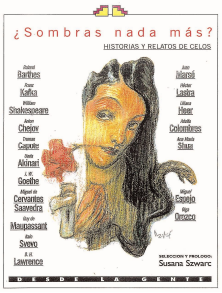
101. Ray Bradbury. Antología poética. Selección y traducción: Marcial Souto.

"Corre hasta el borde del acantilado y tírate; mientras caes, fabrícate unas alas." Esta es la actitud que Ray Bradbury aconseja a la hora de escribir. No hay que planificar ni hacer esbozos ni concebir tramas. Sólo necesitamos un personaje fuerte que quiere o busca o necesita algo intensamente; si lo dejamos vivir o luchar y lo seguimos y lo observamos sin entrometernos, él nos escribe el cuento o la novela. "Melville no escribió Moby Dick: la escribió Ahab; yo no escribí Fahrenheit 451: la escribió Montag."



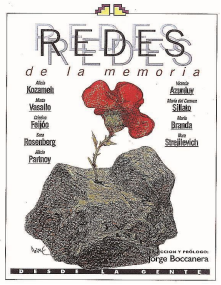
102. Madres e hijas. Selección y prólogo: Susana Silvestre. Shua, Uhart, Valenzuela, Marengo, Graciela Schvartz, Szwarc, Inés Fernández Moreno, Gorodischer, Hilda Rais, Pampillo, Irma Verolin, Mansfield, Jane Austen.

Las relaciones familiares y las emociones que ellas desatan, no siempre felices, han constituido un tema frecuente en la literatura. Por muy lejos que uno se remonte en la historia se encontrarán los lazos de la familia como determinantes de muchos de los conflictos. Se podría decir que no hay poeta o narrador que no haya tematizado el amor o el odio por su madre o su padre. En la literatura del humanismo la exaltación de la figura de la madre, así como el papel que a ella se le asigna en la felicidad de los hijos y en su propia realización como mujer, resulta capital.



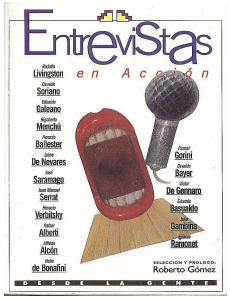
103. ¿Sombras nada más? Historias y relatos de celos. Selección y prólogo: Susana Szwarc. Barthes, Kafka, Shakespeare, Chejov, Cervantes, T. Capote, Ueda Akinari, Goethe, Maupassant, I. Svevo, D. H. Lawrence, Marsé, H. Lastra, Liliana Heer, Adolfo Colombres, Ana María Shúa, Miguel Espejo, Olga Orozco.

¿Qué se ubica, de pronto, en el "entre ambos" para hacer aquello cuidado hasta apenas un instante con esmero, es decir, con celo, se quiera destruir, precisamente, por celo? Un cambio de preposición antes de una palabra que ha sabido guardar su sentido antiético y la duda sobre el objeto amado comienza a moverse. La sospecha, la intrusión, la exclusión, la existencia soberana del otro como un fantasma de privación son constantes de un sentimiento que no hace diferencias de culturas, sistemas, temporalidad y arden en el adentro del sujeto.



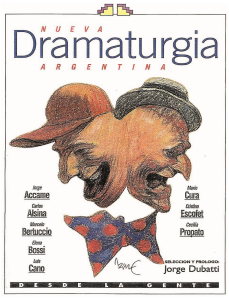
104. Redes de la memoria. Escritores ex-detenidas/testimonio y ficción. Selección, reportajes y prólogo. Jorge Boccanera. Alicia Kozameh, Marta Vasallo, Cristina Feijóo, Sara Rosemberg, Alicia Partnoy, Victoria Azurduy, María del Carmen Sillato, María Branda, Nora Strejilevich.

Muchas de estas mujeres fueron secuestradas, estuvieron desaparecidas y una vez legalizadas pasaron por diversas cárceles hasta que, en libertad, debieron marchar al exilio. Cinco de ellas todavía viven fuera del país. Se trata de una marca decisiva en escritoras argentinas de una generación que militó políticamente y que aún con una escritura que revela un anclaje en los años 70, tratan hoy una temática muy diversa. Amasan una visión trabajada por una sobrevivencia con aspiraciones de porvenir. Están más cerca del futuro que del pasado.



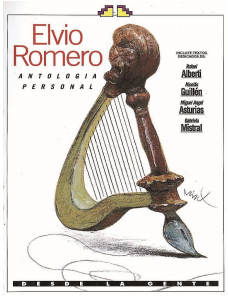
105. Entrevistas en Acción. Selección y prólogo: Roberto Gómez. R. Livingston, Osvaldo Soriano, E. Galeano, Rigoberta Menchú, H. Ballester, Jaime de Nevares, José Saramago, Joan Manuel Serrat, H. Verbitsky, R. Alberti, Alfredo Alcón, Hebe de Bonafini, Floreal Gorini, Osvaldo Bayer, V. De Genaro, E. Basualdo, Julio Gambina, I. Ramonet.

Acción presenta en este primer tomo una parte de la selección de los mejores reportajes publicados por nuestro quincenario en la última década. Esta suerte de antología incluye nombres conocidos y respetados, cuyo pensamiento tiene plena vigencia y nos deja una sensación gratificante por su lucidez y coherencia ética. En esos textos puede encontrarse un verdadero reservorio de ideas para la batalla cultural que los sectores populares libran, en forma incipiente aún, contra el pensamiento único neoliberal.



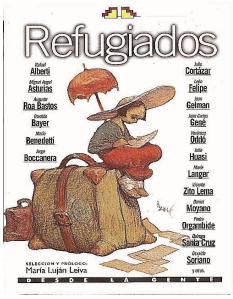
106. Nueva dramaturgia argentina. Selección y prólogo: Jorge Dubatti. Accane, Alsina, Bertuccio, Bossi, Cano, Cura, Escofet, Propato.

Las piezas teatrales reunidas en este volumen inscriben en sus poéticas las nuevas condiciones culturales de la Argentina y se vinculan con procesos históricos y estéticos que, arraigados en el pasado inmediato y mediato, se proyectan en el siglo XXI. En los últimos quince años del siglo XX, a partir de la reapertura del país al mundo de la post-dictadura, la cultura argentina manifestó cambios profundos, acentuados en la década del noventa y actualmente en desarrollo. El teatro, y especialmente la dramaturgia, encararon esas transformaciones.



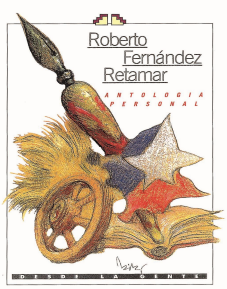
107. Elvio Romero. Antología personal.

Elvio Romero está considerado -por su vasta y densa producción literaria "llena de fuerza y follaje", al decir de Neruda- entre los más notables poetas de América. Su obra ha sido traducida a varias lenguas y sus libros se utilizan como material de estudio en diversas universidades del mundo. Ha cantado a la vida, al hombre, al amor y fundamentalmente a su Paraguay natal con rebeldía y melancolía entrañable. Después de muchos años de exilio y al caer la dictadura de Stroessner, retornó a su patria.



108. Refugiados. Selección y prólogo: María Lujan Leiva. María T. León; Rafael Alberti; León Felipe; Gino Germani; Miguel Ángel Asturias; Augusto Roa Bastos; Elvio Romero; Aurora Azocar; Mario Benedetti; Néstor Taboada Terán; Julio Cortázar; Osvaldo Bayer; Juana Bignozzi; J. Boccanera; Juan Gelman; Julio Huasi; Ana Langoni; Pedro Orgambide; Osvaldo Soriano; Vicente Zito Lema.

En esta antología se han reunido textos literarios para reivindicar a los refugiados como sujetos de la historia y como creadores de cultura. La literatura del presente volumen ha sido creada por escritores que debieron abandonar sus patrias por causa de la persecución y la censura. El hilo conductor es hitórico-espacial. Todos los autores tienen en común haber vivido en la Argentina como refugiados/exiliados o haber nacido en la Argentina a la que debieron abandonar durante la dictadura militar 1976-1983.

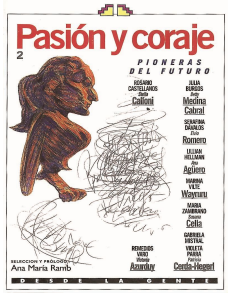


109. Roberto Fernández Retamar. Antología personal.

Poeta y ensayista, nació en La Habana, Cuba, en 1930. Estudió en las Universidades de La Habana, París y Londres. Ha ofrecido cursos y conferencias en Universidades de América, Europa y Asia, y varias de ellas le otorgaron el Doctorado Honoris Causa. Colaboró en la revista Orígenes desde 1951, dirigió entre 1959 y 1960 la Nueva Revista Cubana, fue consejero cultural de Cuba en Francia en 1960 y secretario de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba entre 1961 y 1964. En 1965 comenzó a dirigir la revista de la Casa de las Américas, institución que además preside desde 1986.

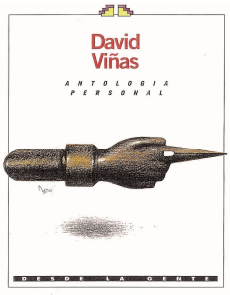
110. De puños y letras. Cuentos y Crónicas del Box. Selección y prólogo: Vicente Mulerio. Arthur Conan Doyle; Ring Lardner; Ernst Hemingway; Roberto Arlt; Julio Cortázar; Pedro Orgambide; Germán Rozenmacher; Osvaldo Soriano.

La selección se ha concretado tras el objetivo de entregar un registro aproximado y de primer nivel de este curioso matrimonio literatura-boxeo. Por eso se inicia con los maestros y fundadores, comenzando por Conan Doyle y sus descendientes norteamericanos. Tres cuentos argentinos entregan la excelencia de la variante nacional. Y hay dos grandes crónicas de boxeo realizadas por escritores de primera línea: Rozenmacher y Soriano. Ambos, que trabajaron la ficción con excelencia, acudieron al periodismo para compartir con un público más amplio su inclinación por la palabra.



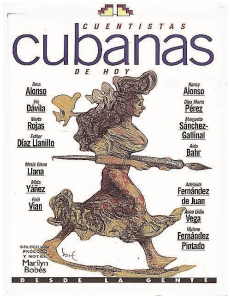
111. Pasión y coraje 2. Pioneros del futuro. Selección y prólogo: Ana María Ramb. Rosario Castellanos; Stella Calloni; Remedios Varo; Victoria Azurduy, Julia de Burgos; Belty Medina Cabral; Serafina Dávalos; Elvio Romero; Lillian Hellman; Ana Agüero; Marina Vilte; Wayruru; María Zambrano; Susana Cella; Gabriela Mistral; Violeta Parra; Patricia Cerda-Hegerl.

"Uno no nace mujer. Se hace. Y esto es cosa de todos los días. En medio de avances y retrocesos, de conquistas, despojos y rescates, las mujeres del siglo XX tuvimos que aprender a elaborar urgentes recapitulaciones entre lo que ocurría en el mundo exterior y lo que estaba pasando dentro de nosotras. Aprender a reconocernos en el entramado de relaciones personales, familiares, sociales y políticas, a contemplar el escenario histórico de nuestro tiempo. Y así, con dolores de parto, se alumbraron nuevos modos de decirse mujer a una misma." A.M.R.



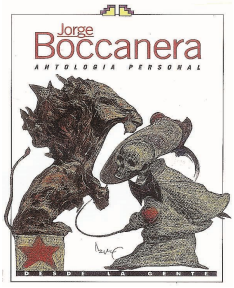
112. David Viñas. Antología personal.

"Armar una antología de mis propios textos me sugiere un ademán que se superpone, paradógicamente, con mi autobiografía; la primera persona del singular -tan próxima y escurridiza a la vez- se me convierte así en la insignia que sobrevuela lo que he venido escribiendo a lo largo de numerosos años... Podría insinuar, también, que esta secuencia de escritos alude a un empecinamiento y, quizá, a la construcción ineludiblemente contradictoria de cierto proyecto inicial..." D.V.



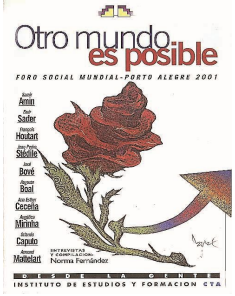
113. Cuentistas cubanas de hoy. Prólogo: Marilyn Bobes. Dora Alonso; Iris Dávila; Marta Rojas; Esther Díaz Llanillo; María Elena Llana; Mirta Yáñes; Enid Vian; Nancy Alonso; Olga Marta Pérez; Margarita Sanchez-Gallinal; Aída Bahr; Adelaida Fernández de Juan; Anna Lidia Vega; Mylene Fernández Pintado.

La selección que aquí presentamos es un intento por ofrecer un muy sintetizado panorama de lo que escriben hoy las mujeres en Cuba. Los cuentos que se presentan aspiran, esencialmente, a contribuir a una visibilidad, a destacar la presencia de estos nombres dentro del panorama de la literatura cubana de hoy que se caracteriza por una variada gama de generaciones, filiaciones estéticas, de sexo y de raza y que está constituida también por escritores que han establecido su residencia fuera de la Isla.



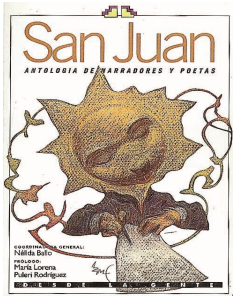
114. Jorge Boccanera. Antología personal.

"No hay espacios vacíos en la poesía de Jorge Boccanera. Cada palabra extiende la mano hacia la siguiente, la agarra con firmeza, de modo que la intensidad del sentido se ve duplicada y luego se multiplica en un crescendo contínuo en que la evidente y a veces dolorosa belleza formal, al contrario de distraer al lector de la sustancia del poema, atrapa la respiración (a mí me la capturó), como si aun ese imperceptible movimiento del cuerpo debiese perturbar el peso de las palabras y su armonía profunda." José Saramago.



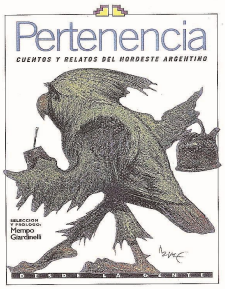
115. Otro mundo es posible. Foro social mundial-Porto Alegre 2001. Entrevistas y compilación: Norma Fernández. Amin, Sader, Houcart, Stédile, Bové, Boal, Ceceña, Mirinha, Caputo, Mattelart.

No por casualidad las prácticas diversas de las pequeñas y grandes manifestaciones "antiglobalización" confluyeron el pasado verano en Porto Alegre, bajo la consigna "Otro Mundo es Posible" en el 1º Foro Social Mundial. El llamado decía: "El Foro se constituye en un marco de esperanza y un nuevo espacio mundial para la reflexión y la organización de todos los que se oponen a las políticas neoliberales y están construyendo alternativas para priorizar el desarrollo humano y la superación del dominio de los mercados en cada país y en las relaciones internacionales".



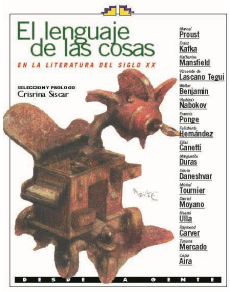
116. San Juan. Antología de narradores y poetas. Presentación: Nélida Ballo. Prólogo: M. Lorena y Puleri Rodriguez. Beorchia Nigris, Campus Deleuchi, Leal, Radi de Álvarez, Reverendo, Robledo de Guzzo, Rombolá de Belbruno, N. de De La Torre, Campillay, Casas, Condat Nobre, De La Torre, Della Motta, Domínguez, Escudero, D. González, Sández, Slobodjanac, Vinzio.

"La antología rescata fielmente un conjunto variado, pero integrado desde la perspectiva provincial, desde la visión del mundo que nuestros poetas y narradores transmiten en su obra. las diversas estéticas plasmadas en los escritos llegarán al alma de cada lector... Lector: Recuerda que la literatura es el móvil del universo. Toma este libro, pálpalo con delicadeza, ábrelo luego en cualquier página incierta y lee... lee y no te detengas porque allí encontrarás en tus versos, tu historia y otras historias desconocidas; porque aquí te encontrarás a ti mismo." M.P.



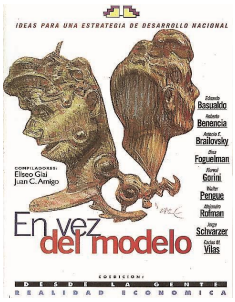
117. Pertenencia. Cuentos y relatos del Nordeste Argentino. Prólogo y selección: Mempo Giardinelli. Molfino, Alvarenga, Zamboni, Ambrosetti, Severín, Novau, Glombovsky, Morales Segovia, Ayala Gauna, Penchansky, Ceballos, Amable, Van Bredam, Gutiérrez de Cajal, Dras, Benetti, Tacca, Romero, Rodríguez, Almada, Lischinsky, Barty, Casco Encinas, Del Rosso, Echarri, Escalada Salvo, Pisarello.

"No soy de los que creen que las regiones geográficas legitimen, per se, la validez de las literaturas. Ni de quienes estiman que es posible aprehender una literatura dentro de fronteras y límites geográficos. Así como pienso que la literatura es una sola y es universal, no me pliego a delimitaciones y adjetivos. Si en estos textos hay un elemento común y un factor unificador -y lo hay, es la pertenencia a un ambiente específico y reconocible: la región chaco-guaranítica del Nordeste de la Argentina- es esto lo único que da coherencia temática a estos cuentos y relatos." M.G.



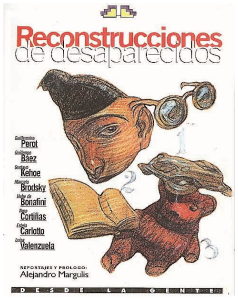
118. El lenguaje de las cosas. Selección y prólogo: Cristina Siscar. En la literatura del siglo XX. Proust, Kafka, Mansfield, Lascano Tegui, Benjamin, Nabokov, Ponge, Hernández, Canetti, Duras, Daneshvar, Tournier, Moyano, Ulla, Carver, Mercado, Aira.

Los objetos que acompañan nuestra vida hablan de nosotros, de nuestros gustos, costumbres, recursos y carencias; suelen traernos la memoria de los antepasados; de sus antiguos poseedores o de quienes nos lo regalaron; y, en todos los casos, aunque no siempre seamos conscientes de ello, nos vinculan con las personas, generalmente desconocidas, que los inventaron y fabricaron. Los objetos pueden contar nuestra historia, pero a la vez cada uno de ellos resume en si mismo una historia. Además de ser biográficos, son manifestaciones de una cultura.



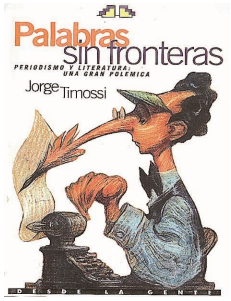
119. En vez del modelo. Ideas para una estrategia de desarrollo nacional. Compiladores: Eliseo Giai y Juan C. Amigo. Coedición con Realidad Económica (IADE). Basualdo, Benencia, Brailovsky, Foguelman, Gorini, Pengue, Rofman, Schvarzer, Vilas.

En octubre de 2000 Realidad Económica, la revista del Instituto Argentino para el Desarrollo Económico, celebró su XXX Aniversario de aparición ininterrumpida. En celebración de ese acontecimiento el IADE organizó a lo largo del año un conjunto de actividades que culminaron en una semana de conferencias y debates sobre aspectos referidos a la necesidad, y posibilidad, de una estrategia de desarrollo nacional como alternativa al modelo económico e institucional imperante desde hace más de una década. La asistencia masiva de público alentó al IADE a reunir las disertaciones en este volúmen.



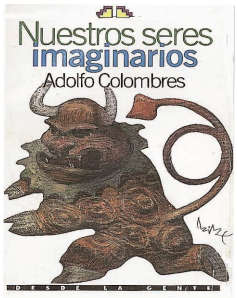
120. Reconstrucciones de desaparecidos. Reportajes y prólogo: Alejandro Margulis. Perot, Báez, Kehoe, Brodsky, Bonafini, Cortiñas, Carlotto.

Ocho reportajes escritos y reescritos en diferentes tiempos, constituyen el cuerpo de este libro. El testimonio de Estela Carlotto funciona como el cierre y apertura, tal vez debido a su doble militancia como madre y abuela: cierre asumido de una búsqueda imposible, la de la hija muerta; apertura de una comprobada eficacia, la de los bebés apropiados por los secuestradores. En la misma línea de apertura y cierre se encuentra la entrevista a la escritora Luisa Valenzuela. En su caso el eje de la reflexión es el de componer lo desguazado por la dictadura utilizando las herramientas de lo literario.



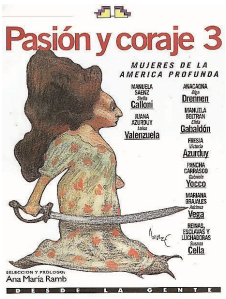
121. Palabras sin fronteras. Periodismo y literatura: una gran polémica. Jorge Timossi.

Se registran tantas huellas de esta discusión como periodistas y escritores pueden haber en lo que José Martí llamó Nuestra América. Todavía hoy hay quien piensa que la literatura es seria porque se publica en ese objeto que los editores, ganancias más o ganancias menos, han dado en llamar libros, y que al periodismo se lo lleva el viento. En esta obra se encontrarán numerosas opiniones, incluidas las del autor, sobre esta permanente polémica, desplegada en el contexto del apasionante desarrollo de las tendencias en los diversos campos de la creación literaria.



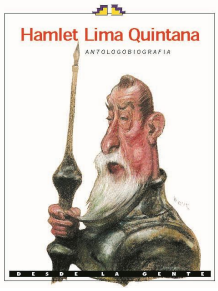
122. Nuestros seres imaginarios. Adolfo Colombres.

Todos los seres sobrenaturales que integran este libro pertenecen a Argentina, aunque a muchos de ellos se los encuentra también en los paises vecinos, con las mismas o diferentes connotaciones. Varios de ellos ocupan un lugar destacado en la religiosidad de los grupos indigenas, extendiéndose en algunos casos al sector mestizo. Sin embargo entre los 49 seres imaginarios que integran este libro, no todos pertenecen a un orden sagrado. Varios de ellos nacieron y se desarrollaron fuera de esta religiosidad, y otros, se convirtieron en seres más legendarios que míticos.



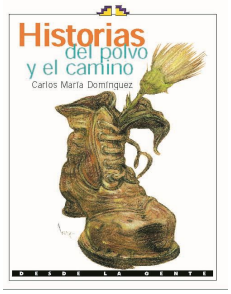
123. Pasión y coraje 3. Mujeres de la América profunda. Selección y prólogo: Ana María Ramb. Manuela Sáenz por Stella Calloni; Juana Azurduy por Luisa Valenzuela; Anacaona por Olga Drennen; Manuela Beltrán por Elida Gabaldón; Fresia por Victoria Azurduy; Pancha Carrasco por Gabriela Yocco; Mariana Grajales por Adriana Vega; Reinas, esclavas y luchadoras por Susana Cella.

Momentos hay cuando el pueblo parece inmóvil y silencioso, complacido con, o resignado a su suerte. Momentos a veces muy largos. Por eso muchos se sorprenden cuando resurge de sus dramas ciclónicos y se pone de pie. Evidencia que bajo la superficie hubo y hay otra vida: subterránea, densa, acumulativa, renovada en su puja por irrumpir. Y en su historia se han puesto de relieve figuras de extraordinaria significación. La serie Pasión y Coraje continúa refiriéndose a ese pasado con la intención de abrir el futuro.



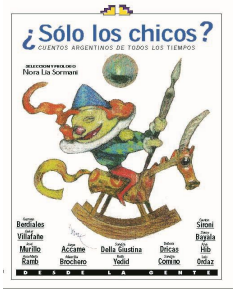
124. Hamlet Lima Quintana. Antologobiografía.

Hamlet Lima Quintana, ciudadano probo y artista imprescindible. Poeta que entendió y ejerció la literatura intensamente a lo largo de una obra eminentemente argentina y latinoamericana, enmarcada en la búsqueda de la belleza lírica, la fidelidad a sus orígenes y a su pueblo, el compromiso indoblegable con sus luchas y reivindicaciones. Coherente y fructífera trayectoria intelectual y civil que este libro, organizado por su propio autor, condensa certeramente, reflejando un ejemplo de conducta ética y contribución a la construcción de una patria solidaria y fraternal.



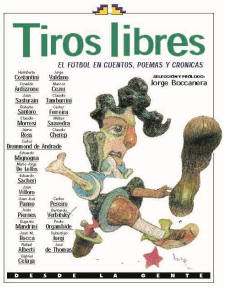
125. Historias del polvo y el camino. Carlos María Domínguez.

"Algo le han robado al hombre que ha hecho del reparo su primera casa. Y algo le siguen robando a esos pueblos de la precordillera sepultados bajo el encanto de un país lejano. Se lo robaron a los indígenas de la reserva de Ceferino Namuncurá, a los mineros de la Carolina, en San Luis, a los habitantes de Huaco, en San Juan, a los de San Carlos, en Salta, a los de Cochinoca, en Jujuy. Y no obstante, basta oírlos contar sus historias, la variedad de personajes, risas y preguntas... para comprender hasta qué grado la Argentina es también un territorio ignorado de asombro y leyenda." C.D.



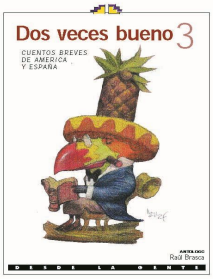
126. ¿Sólo los chicos? Cuentos argentinos de todos los tiempos. Selección y prólogo: Nora Lía Sormani. Berdiales, Villafañe, Murillo, Ramb, Accame, Brochero, Della Giustina, Yedid, Dricas, Comino, Sironi, Bayala, Hib, Ordaz.

"La literatura infantil es fundación de otros mundos a través de la palabra escrita. Jean Paul Sartre la define como 'una zona de la vida del hombre que no está en ninguna parte y está en todas'. Los cuentos para chicos comunican desde otro lugar, son puente de una conexión privilegiada entre el ser humana adulto y el niño. Y cada acto de lectura es único, especialmente cuando de chicos se trata, en tanto expresión artística vinculada al placer, es un acto de creación por el lenguaje". N. L. Sormani.



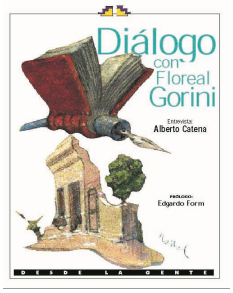
127. Tiros libres. El fútbol en cuentos, poemas y crónicas. Selección y prólogo: Jorge Boccanera. Costantini, Ardizzone, Sastuain, Santoro, Morresi, Ross, Drummond de Andrade, Mignona, De Lellis, Sacheri, Villoro, Panno, Piernes, Mandrini, Rocca, Alberti, Celaya, Valdano, Cezer, Tamburrini, Ferreira, Saavedra, Cherep, Pereiro, Verbitsky, Orgambide, Jorgi, de Thomas.

Cada gol es un cuento. Posee una trama argumental con prolegómeno, nudo y desenlace. Este tiro del final que puede llevar destino de red o ser remate fallido, se convierte sin esfuerzo en una parábola de la vida... Podría decirse que si el jugador tiene la cabeza en los pies, el escritor procede a la inversa para instalar una gambeta entre sus ideas... Lo cierto es que a fútbol y literatura los reúne lo lúdico, pero también la videncia, esa facultad que alguien definió como reflexión vertiginosa... Quizá, lo que en verdad reúna al jugador y al escritor, sea el hecho de que ambos sueñen con resolver la jugada con la mano de Dios.



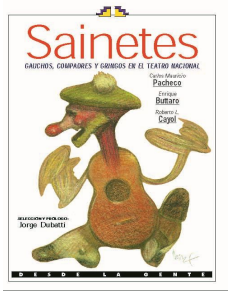
128. 2 veces bueno 3. Prólogo: Raúl Brasca. Vallejo, Oesterheld, Machado, Paz, Jiménez, Gómez de la Serna, Palacio, Neuman, Délamo, Fuentes, Cernuda, Mejía, Moyano Ortiz, Arango, Rojas Herazo, Pacheco, Cela, Vélez Maggiolo, Diez, Neruda.

La minificción es un género literario que se desarrolló profusamente en las últimas décadas, sobre todo en América, donde este fenómeno parece haberse anticipado. Cuando en 1996 Desde la Gente publicó Dos veces bueno, el interés por caracterizar la minificción recién comenzaba. Dos veces bueno 3 ha preferido nutrirse de microcuentistas no incluidos en sus dos antecesoras. En los prólogos de esos trabajos anteriores se señala que "la cofradía del cuento brevísimo no cesa de reclutar nuevos cómplices". Dos veces bueno 3 corrobora esa afirmación.



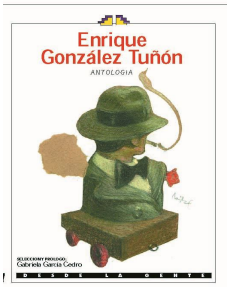
129. Diálogo con Floreal Gorini. Entrevista: Alberto Catena. Prólogo: Edgardo Form.

La imagen que ilustra la tapa de este libro, una figura alegórica que mira al futuro, sin despegarse de la tierra, resume los rasgos distintivos de una persona excepcional, cuyas vivencias, reflexiones y anécdotas se despliegan a lo largo de este reportaje escrito con riqueza literaria y fluidez periodística. Esta edición es un homenaje al dirigente, el compañero y el ejemplo de varias generaciones de militantes solidarios, aprovechando la grata circunstancia de que este año Floreal Gorini cumple 80 primaveras.



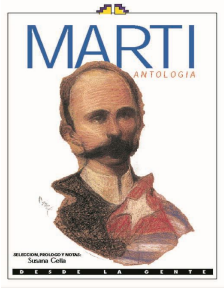
130. Sainetes. Gauchos, compadres y gringos en el teatro nacional. Selección y prólogo: Jorge Dubatti.

El sainete puede definirse como una pieza breve (generalmente acto único dividido en tres cuadros), de carácter popular, eminentemente cómica, pero que también puede incluir componentes dramáticos o trágicos según diferentes dosificaciones. Uno de sus artificios fundantes son los "tipos", personajes en los que se reelaboran a partir de una estilización cómica figuras de la realidad inmediata, entre el costumbrismo y la caricatura. Las obras incluidas en la presente edición son de autores significativos de principios del siglo pasado, período de auge del sainete.



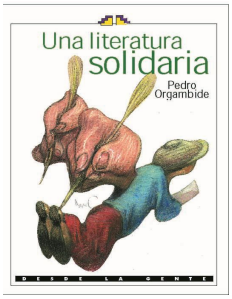
131. Enrique González Tuñón. Antología. Selección y prólogo: Gabriela García Cedro.

Enrique González Tuñón nació en Buenos Aires en 1901, cuatro años antes que su hermano Raúl. Su producción abarca los últimos años de la década del veinte y el comienzo de la siguiente. Un rasgo que caracteriza a la literatura de este período lo constituye el papel decisivo que implica el contexto social. González Tuñón es un "reo porteño", un bohemio que se propone desentrañar las claves de su ciudad. Su intento, en oposición pero coincidiendo con Borges, es encontrar un "aleph" ubicado, no ya en el sótano de la calle Garay, sino en la entraña misma de la Buenos Aires marginal. Murió, víctima de la tuberculosis, en Córdoba en 1943.



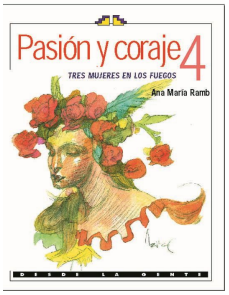
132. Martí. Antología. Selección, prólogo y notas: Susana Cella.

Desde su primer poema dedicado a la patria, en 1868, hasta su muerte en 1895 peleando por la independencia de Cuba, José Martí desarrolló una extensa obra en lo más diversos géneros y temas. Fue poeta, periodista, narrador, ensayista, orador. Exiliado, difundió sus impresiones e ideas en brillantes crónicas periodísticas que fueron publicadas en diversos periódicos de América, entre ellos La Nación de Buenos Aires. En esta antología, al cumplirse el sesquicentenario de su nacimiento, los poemas, cartas o artículos incluidos, permiten apreciar en toda su fuerza y belleza la voz de una figura clave en la cultura latinoamericana.



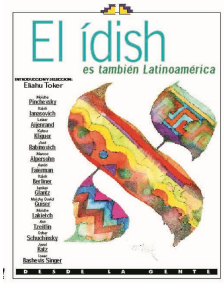
133. Una literatura solidaria. Pedro Orgambide.

El presente trabajo se encontraba en edición cuando Pedro Orgambide nos dejó físicamente, pero su presencia se mantendrá en el cariño que supo conquistar y la extensa obra que legó. Los textos literarios que se comentan en este libro abarcan un extenso período que se extiende desde fines del siglo XIX a la actualidad. En él se fueron produciendo profundos cambios en Argentina, a partir de la organización de la clase obrera. El autor pretende reseñar en una amena síntesis el interés y la solidaridad que las causas populares despertaron en numerosos intelectuales, en diversas generaciones, desde diferentes perspectivas y con arduas controversias.



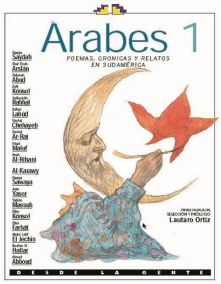
134. Pasión y coraje 4. Tres mujeres en los fuegos. Ana María Ramb.

La relación entre biografía e Historia es, hoy lo sabemos, cada vez más estrecha. Carolina Muzilli defendió los derechos de la mujer obrera. Eleanor Roosevelt estuvo junto a las minorías. Rosa Luxemburgo puso las ideas y el cuerpo por el socialismo, ¡y cómo! Cada una a su modo y en distintos grados de lucha, se asumió como agente activo de cambios. Por eso, reponer las vidas de estas tres mujeres que transitaron por la línea de fuego de la militancia, es una puesta en valor con el presente, un aprendizaje de prácticas de resistencia y transformación.



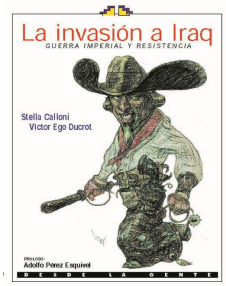
135. El Idish es también Latinoamérica. Introducción y selección: Eliahu Toker. Moishe Pinchevsky, Itsjok Ianasovich, Leizer Aijenrand, Kehos Kliguer, José Rabinovich, Marcos Alpersohn, Aarón Faierman, Itsjok Berliner, Iankev Glantz, Moishe David Guiser, Moishe Lakietch, Arn Tzeitlin, Osher Schuchinsky, Jevel Katz, Bashevi Singer.

Lo que las presentes páginas se proponen es precisamente organizar una expedición al universo del ídish y al de sus vínculos con la cultura latinoamericana, aventura ilustrada por una antología de textos literarios vertidos de ese idioma al castellano. Esta obra incluye también un par de ejemplos puntuales de esa articulación de culturas: La evocación de un trovador popular -creador e intérprete de centenares de canciones en un singular castídish- y la de un notable prosista idish, Premio Nobel de Literatura, que anduvo por estas tierras y volcó en algunos relatos su particular visión de las mismas.



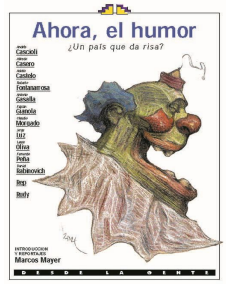
136. Árabes 1. Poemas, crónicas y relatos en Sudamérica. Prólogo: Lautaro Ortiz. George Saydah, Emir Emín Arslán, Salomón Abud, Zaki Kónsol, Saifunddín Rahhal, Rafael Lahúd, Rachid Chehayeb, Rachid Ar-Rai, Fáuzi Maluf, Amin Al-Rihani, Al-Karawy, Goerge Azuaya, Juan Yacer, Yubrán Massuh, Elías Kónsol, Elías Farhat, Abdul Latif El Jechin, Ibrahim H. Hallar, Ahmed Abboud.

Según estimaciones no oficiales, existen en la actualidad más de 10 millones de árabes -entre descendientes y nativos- habitando los países de América Latina. Este dato revela la presencia de una cultura que, desde 1860, late con fuerza en estas tierras. Las actuales batallas en Medio Oriente y los tremendos atentados, pretenden echar sombra sobre el talento de una colectividad que, después de los españoles e italianos, conforma la tercera potencia inmigrante de nuestro continente. La presente Antología rescata la literatura árabe escrita y publicada en Latinoamérica entre 1860 y 1950.



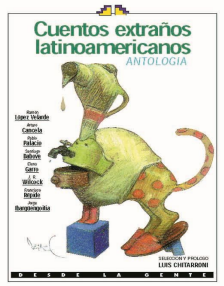
137. La invasión a Irak. Guerra Imperial y Resistencia. Stella Calloni y Víctor Ego Ducrot. Prólogo: Adolfo Pérez Esquivel.

Suceda lo que suceda en Iraq, la resistencia heroica de su pueblo desbarató en días la soberbia y el triunfalismo de Estados Unidos y puso en evidencia las falsedades de sus argumentos. La resistencia permitió al mundo valorar de qué se trataba la llamada guerra, en realidad una invasión. Debiéramos preguntarnos qué países serán las próximas víctimas de esta política expansionista norteamericana. El libro sale caliente del horno para contribuir a armar el terrible rompecabezas, para comprender que lo que hoy ocurre en Iraq es parte de un proyecto global.



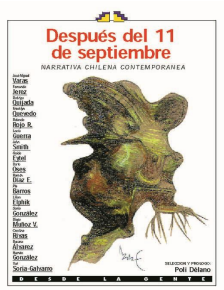
138. Ahora, el humor ¿Un país que da risa? Introducción y reportajes: Marcos Mayer. Andrés Cascioli, Alfredo Casero, Adolfo Castelo, Roberto Fontanarrosa, Antonio Gasalla, Fabián Gianola, Claudio Morgado, Jorge Luz, Laura Oliva, Fernando Peña, Daniel Rabinovich, Rep, Rudy.

Para tratar de resumir este ensayo de la historia del humor en la Argentina (una historia aún por hacerse), el humor tiene ideología y expresa actitudes. Algo cambió en el mundo que habitaba Chaplin que hace que ya no sea el nuestro. Los humoristas que integran este libro expresan distintas actitudes no sólo ante el humor sino fundamentalmente ante el mundo. Y han tenido la generosidad de no abandonar el humor para contarla.



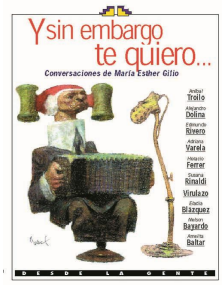
139. Cuentos Extraños latinoamericanos. Antología. Selección y prólogo: Luis Chitarroni. Ramón López Velarde, Arturo Cancela, Pablo Palacio, Santiago Dabove, Elena Garro, J. R. Wilcock, Francisco Répide, Jorge Ibargüengoitia.

"Esta antología reúne ocho relatos de muy distinta índole. La palabra "extraños", por lo tanto, aparte de imprecisa y exagerada, es insuficiente. Qué le vamos a hacer. Adjetivar, aunque es una de las peores maneras de ponerle nombre a las cosas, está de moda de nuevo... De modo que serán "extraños" para quien los lea así porque la convención titular ha triunfado... o, al contrario, por rechazo. Pero serán, eso espero, gratos y distintos para cualquier lector". L. CH.



140. Después del 11 de setiembre. Narrativa chilena contemporánea. Selección y prólogo: Poli Délano. Varas, Jerez, Quijada, Quevedo, Rojo, R., Guerra, Smith, Eytel, Oses, Díaz, E., Barros, Elphik, S. González, Muñoz V., Rivas, Álvarez, H., González, Soria-Galvarro.

Esta selección de cuentos abarca a cuatro grupos generacionales, para presentar lo que están escribiendo algunos lobos de aullido potente con que cuenta la narrativa chilena contemporánea... El 11 de septiembre de 1973 Pinochet instauró una sangrienta dictadura de 18 años... Hoy la prensa mundial recuerda sólo el once de septiembre del atentado de las Torres Gemelas... Dicha campaña le sirve de perillas a Bush y al Pentágono para justificar otras agresiones... Nos preguntamos, ¿dónde está el eterno agresor, el magnífico productor de armas de exterminio letal, el verdadero eje del mal?

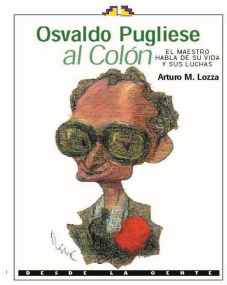


141. Y sin embargo te quiero... Conversaciones de María Esther Gilio. Troilo, A., Dolina, A., Rivero, E., Varela, A., Ferrer, H., Rinaldi, S., Virulazo, Blázquez, E., Bayardo, N., Baltar, A.

"Buenos Aires es al tango, pero es también la ciudad que me contuvo, me dio amigos, angustias y trabajo durante los años 70. El tango es Pichuco, pero también son tango todos aquellos a los que el amor por Pichuco me llevó de la mano. Tanto los simples como los complejos o sofisticados. Tanto Angel Vargas como Piazzolla, Cedrón o el Potrillo Zagnoli, que ni siquiera era porteño, ya murió, y había nacido en el medio del campo..., o como Adriana Varela, que sale del corazón de Buenos Aires...".

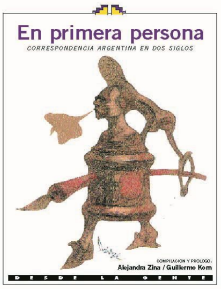
142. En la semana trágica. David Viñas.

"Un par de tradiciones orales que se me venían repitiendo a lo largo de los años 30 y 40: fusilamientos de la Patagonia en 1921 y el estado de sitio de Buenos Aires durante enero del 19. Con los recuerdos de la represión en Santa Cruz escribí Los dueños de la tierra; utilizando el material que comentaba las obscenas ejecuciones de los señoritos porteños por Barracas y en el barrio judío organicé, como en conjuro, esta narración que ahora se reedita. Se trataban de dos franjas del pasado argentino borradas por la historia canónica".



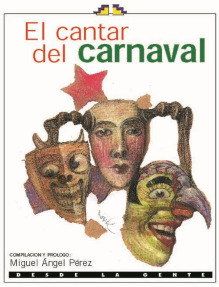
143. Osvaldo Pugliese al Colón. El maestro habla de su vida y sus luchas. Arturo M. Lozza.

Este reportaje en tres jornadas a toda yumba es parte sustancial de este libro, fueron preguntas y respuestas que se prolongaron durante varios días. Es un conjunto de cosas que sólo la dialéctica organiza, porque "La yumba", por ejemplo, no es únicamente la obra de un músico notable, es también momento histórico, es sociedad que late, es estado anímico de una ciudad, es movimiento, avance, retroceso, y es la electricidad que comunicaba a don Osvaldo con su pueblo. En él están también las resonancias de la memorable actuación del maestro en el Teatro Colón.



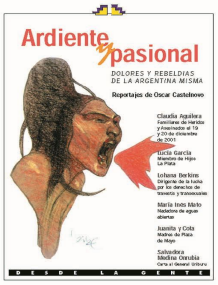
144. En primera persona. Correspondencia argentina en dos siglos. Compilación y prólogo: Alejandra Zina y Guillermo Korn.

En esta antología se dan a conocer diversas voces. Es parte de lo mejor de la literatura argentina del siglo XIX; así como también las tramas secretas trazadas entre personas del siglo XX. Entre otras se publican correspondencias de Mansilla, Mitre, Sarmiento, Groussac, Wilde, Ingenieros, Alfonsina Storni, América Scarfó, Scalabrini Ortiz, Manuel Ugarte, Deodoro Roca, Arlt, Oliverio Girondo y Norah Lange, Perón, Macedonio Fernández, Eva Perón, Leopoldo Marechal, Cooke, Pizarnik, Yupanqui, Walsh, Jauretche, Tosco, Santoro, Conti y Mujica Láinez.



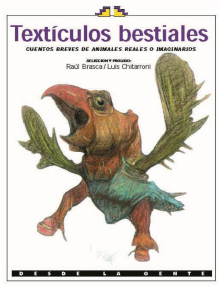
145. El cantar del carnaval. Compilación y prólogo: Miguel Ángel Pérez.

En este libro se recogen coplas populares, de autor y una breve selección de poemas donde pueda ser visible el enorme caudal de cantares que, hilado de año en año, el carnaval va vertiendo en la memoria del pueblo. Cantos y llantos a los ancestros de los pueblos originarios, tributos a la naturaleza, a sus dones, a mujeres y hombres, a la solidaridad. Congojas y alegrías de la vida cotidiana, de las satisfacciones y sufrimientos del pueblo, sintetizadas en coplas que animan el carnaval norteño y que conforman parte de nuestra identidad.



146. Ardiente y pasional. Dolores y rebeldías de la argentina misma. Reportajes de Oscar Castelnovo. Claudia Aguilera, Lucía García, Lohana Berkins, María Inés Mato, Juanita y Cota, Salvadora Medina Onrubia.

Al igual que miles de mujeres anónimas del país o que las 129 obreras asesinadas en 1857 en Nueva York, origen del Día Internacional de la Mujer, las voces que se expresan en este volumen no provienen de magnánimas personalidades cuyas acciones y palabras sean requeridas por la banalidad mediática. Son mucho más que eso. Sus tonalidades, el resplandor en sus ojos, la lógica de sus pensamientos, la profundidad de sus heridas y la intensidad de sus pasiones, es decir su historia viva, encarnan el fuego de rebeldías que arde en las entrañas de la Argentina misma.

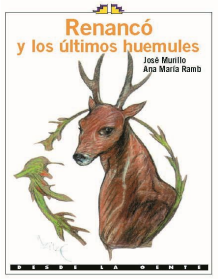


147. Textículos bestiales. Cuentos breves de animales reales o imaginarios. Selección y prólogo: Raúl Brasca y Luis Chitarroni.

Este libro es una zoología imaginada, reúne descripciones de animales imaginarios o invenciones varias sobre animales reales. Los textículos, para seguirle el juego a Alejandra Pizarnik y a Julio Cortázar (que designaron así los textos muy breves), fueron extraídos de antiguos bestiarios, de ensayos, obras de ficción clásicas, modernas, de compilaciones de leyendas, creencias populares y de las revistas literarias. La cantidad de monstruos que el hombre ha inventado y las fantasías zoológicas que ha sido capaz de concebir son incontables. La muestra que se ofrece está muy lejos de agotarlos.

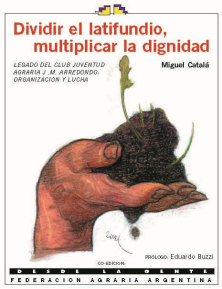
148. Ficciones en los 64 cuadros. Selección y Prólogo: Sergio Gaut Vel Hartman. Eduardo A. Sánchez, César Mallorquí, Javier Vargas Pereira, Abelardo Castillo, Ricardo Castrilli, Héctor Álvarez Castillo, Ambrose Bierce, François Rabelais, David Vivancos Allepuz, Víctor Montoya, Vicente Herrasti.

Los textos reunidos en este libro coinciden en un punto notorio y definido: son ficciones (o referencias a ficciones) cuyo tema central es el ajedrez. Literatura y ajedrez: dos actividades cuyo cruce más visible sea, tal vez, la maestría con que hacen pasar la noche en vela a los seres humanos que las cultivan... Los que hemos gastado el tiempo escribiendo y jugando al ajedrez, nos hemos preguntado muchas veces si esta concurrencia de universos autónomos es un simple flirt o si, en cambio, podemos sospechar una pasión profunda y duradera. Trataremos de dar respuesta a esa inquietud con los textos que siguen.



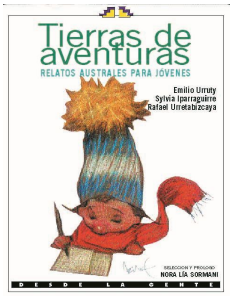
149. Renancó y los últimos huemules. José Murillo y Ana María Ramb.

"Renancó y los últimos huemules es un poderoso canto a la vida y a la dignidad plena del hombre, simbolizado aquí en un pueblo de ciervos huemules con H, y en su energía justa y bondadosa ante los demás pueblos animales del misterioso lago. Es una novela de aventuras escrita con gran aliento épico y poético. De entrada, apresa al lector con las excelencias de su estilo, que revela de inmediato el dominio de los autores en el difícil arte de escribir para niños y jóvenes." Alga Marina Elizagaray.



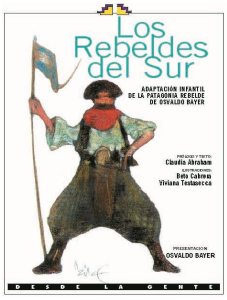
150. Dividir el latifundio, multiplicar la dignidad. Legado del Club Juventud Agraria J. M. Arredondo:
Organización y lucha. Autor: Miguel Catalá. Prólogo: Eduardo Buzzi, Coedición: Federación Agraria
Argentina.

"Cuánta verdad encierran la media docena de palabras del título. Podría decirse que sintetiza la lucha eterna de quienes trabajan la tierra. La filosofía cultural de miles y miles de familias de auténticos trabajadores de la tierra... El autor de este libro se ubica en un mangrullo paradigmático para desarrollar su óptica sobre hechos, circunstancias y realidades vinculados a las tierras de producción: el sur de Santa Fe, escenario del primer movimiento reivindicativo de los agricultores organizados, el Grito de Alcorta, origen de la Federación Agraria Argentina." Del prólogo.



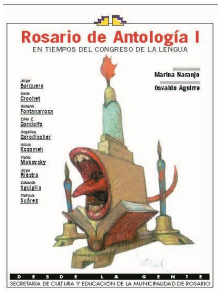
151. Tierras de aventuras. Relatos australes para jóvenes. Selección y prólogo: Nora Lía Sormani. Emilio Urruty, Sylvia Iparraguirre, Rafael Urretabizcaya.

La Patagonia tiene una creciente presencia como lo demuestran muchísimos libros que describen su geografía, sus mitos, sucesos históricos, aventuras y ficciones. En este libro incluimos tres voces muy significativas. La primera parte de una novela única La leyenda del Caballero de la Terra Incognita, de Emilio Urruty. A Sylvia Iparraguirre a través de su relato El Faro. Y damos a conocer a uno de los narradores más singulares de la Patagonia: Rafael Urretabizcaya, residente desde hace muchos años en San Martín de los Andes y maestro rural de la zona. Es nuestro deseo que los jóvenes lectores disfruten de estos textos.



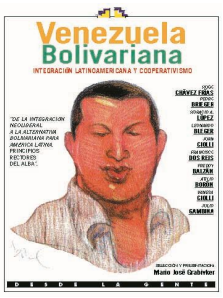
152. Los rebeldes del sur. Adaptación infantil de La Patagonia Rebelde de O. Bayer. Prólogo y texto:
Claudia Abraham. Ilustraciones: Beto Cabrera y Viviana Testasecca.

"Cuando los autores de esta versión de mi libro me preguntaron si podían hacer este trabajo, dedicado especialmente a niños y adolescentes, les dije que sí, pensando que aquel acontecimiento tiene que llegar a la opinión pública por todos los medios pedagógicos. Lo hicieron y aquí está. Es un intento que estoy seguro que cumplirá con el deseo de quienes lo construyeron... Y aquí está el producto que facilitará la lectura y la comprensión. Se han seguido fielmente la verdad histórica y eso es lo que vale". Osvaldo Bayer.



153. Rosario de antología I. En tiempos del Congreso de la Lengua. Selección y prólogo: Osvaldo Aguirre. Coedición: Secretaría de Cultura y Educación de la Munic. de Rosario. Jorge Barquero; Delia Crochet; Roberto Fontanarrosa; Elvio E. Gandolfo; Angélica Gorodischer; Alicia Kozameh; Pablo Makovsky; Jorge Riestra; Eduardo Sguiglia; Patricia Suárez.

En tiempos del III Congreso Internacional de la Lengua Española este primer tomo de Rosario de antología, tiene un valor agregado a la calidad de sus textos. Significa afirmar una identidad, local, nacional, frente a los renovados intentos de distorsionar el lenguaje peculiar de los pueblos, y con ello agredir su identidad, en aras de una aparente unificación idiomática muy útil a las intenciones colonizadoras que ya han hecho demasiado para destruir la cultura de los pueblos originarios. Asimismo, esta pluralidad en la lengua es el mejor escudo para afrontar la distorsión y enfrentar los embates contra la riqueza del idioma.

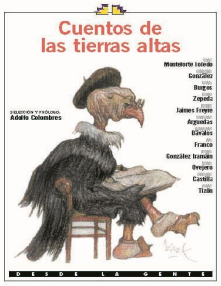


154. Venezuela bolivariana. Integración latinoamericana y cooperativismo. Selección y presentación: Mario José Grabivker. Chávez Frías, Hugo; Brieger, Pedro; López, Horacio A.; Bleger, Leonardo; Ciolli, Juan; Dos Reis, Francisco; Balzán, Freddy; Boron, Atilio; Ciolli, Vanesa; Gambina, Julio.

"Unidos seremos libres... y es ahora o nunca!! Lo haremos, con el movimiento cooperativista como vanguardia." Con estas palabras inauguró el libro de visitas del Centro Cultural de la Cooperación, el Presidente Hugo Chávez. Aspiramos con este título poner al alcance de los lectores un mayor conocimiento del proceso que vive la hermana República Bolivariana de Venezuela, las implicancias para las relaciones bilaterales y en el proceso de integración latinoamericano. Ese día Floreal Gorini afirmó: "Venezuela significa la esperanza de que HOY los cambios profundos son posibles."

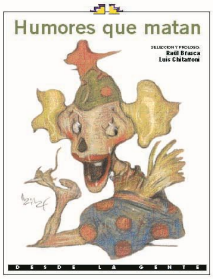
155. Bahía Blanca, la ciudad letrada I. Narrativa, Poesía. Selección y prólogo: Guillermo David. H. Libertella, J. Pupko, H. López, O. Liberti, L. Sagasti, M. Celendano, G. Unibasso, B. Fernández, F. Meles, A. Capuselli, O. Castiglia, J. Boccanera, S. Raimondi, M. Díaz, O. Chauvié, D. Martínez, M. Ortiz, E. Murari, M. Fernández, R. Galavotti, S. Morfes.

"En las literaturas concebidas en el último cuarto de siglo en Bahía Blanca, de las cuales esta antología no es más que una muestra sucinta, la historia ha hecho su trabajo de zapa para anclar las ficciones en su potencialidad instituyente. Lo cual no quita que, como se muestra en algunos relatos (...) la maravilla de la invención no deje de cobrar vuelo hacia regiones inexploradas en el arrebato último de todo gesto emancipado: el concebir mundos ajenos a toda instancia donde campea el dolor y que en las palabras amor y amistad -formas superiores de toda política- encuentran su destino." Del prólogo.



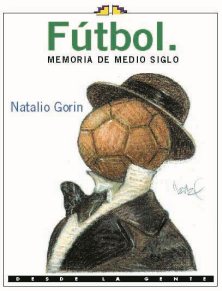
156. Cuentos de las tierras altas. Selección y prólogo: Adolfo Colombres. M. Monteforte Toledo, J. V. González, F. Burgos, E. Zepeda, R. Jaimes Freyre, J. M. Arguedas, J. C. Dávalos, L. Franco, N. González Iramáin, D. Ovejero, M. Castilla, H. Tizón.

"Estos relatos nos llevan por las sendas de las montañas y los valles, internándonos en ese espacio de alta significación donde el tiempo se lentifica y hasta se duerme, acunado por el viento y el silencio. Ámbito propicio a los frutos de la verdad y la ética, pero expuesto tanto a los rigores naturales como a formas inmisericordes de explotación, donde los viajeros solitarios cantan sus penas en los paisajes abismales, gritando con fuerza para que el eco les devuelva su propia voz como si fuera la respuesta consoladora del espíritu de las cumbres."



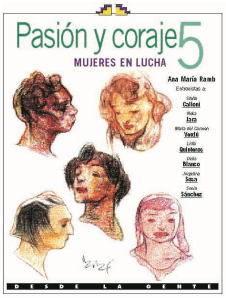
157. Humores que matan. Selección y prólogo: Raúl Brasca y Luis Chitarroni.

"Así como hay humores que median, conciliadores, hay humores que matan, rencorosos. Tal vez no éstos, los que hemos recopilado. "Mata" fue para los porteños -tal vez para todos los argentinos- una manera de exagerar el efecto de algo... La meta final de esta colecta de ingenios e indiscreciones es el mérito que obtiene la narración, con todos sus valores aledaños ante esa fórmula sintética y demagógica del humor que es el chiste... el mayor logro y la mejor conclusión de esta analogía no era teorizar sobre el humor sino volver práctico el efecto de su ejercicio, la risa."



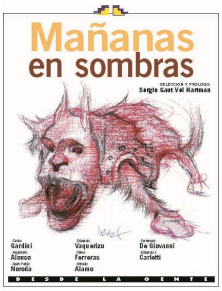
158. Fútbol. Memorias de medio siglo. Autor: Natalio Gorin. A. Carrizo, J. Cozzi, R. Perfumo, F. Sacchi, S. Marzolini, F. Vairo, A. A. Sastre, C. Sosa, F. Redondo, N. Rossi, D. Passarella, R. Albrect, R. Housseman, E. Onega, J. Moreno, H. Maschio, A. Di Stéfano, R. Pontoni, D. Maradona, R. Bochini, M. Kempes, N. Alonso, J. Grondona.

"Lo escribí de memoria, apoyado en datos y fechas precisas solo en casos puntuales. Primero fueron elegidos 22 jugadores. ¿Dos equipos? Sí, y también no. La idea obró como punto de arranque para salir a caminar por la historia de los últimos 50/60 años de fútbol argentino. No es cronológico. Pero esconde un deseo: al terminar la lectura se debería comprender mejor la historia de ese fútbol bajo esos cielos, florecieron en cientos de jugadores más. De todos ellos es el libro." Del prólogo.



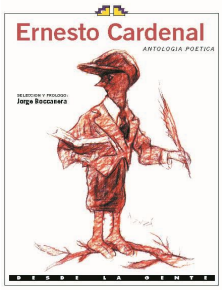
159. Pasión y Coraje 5. Mujeres en lucha. Selección y prólogo: Ana María Ramb. Entrevistas a Stella Calloni, Neka Jara, M. Del Carmen Verdú, Lidia Quinteros, Delia Blanco, Jorgelina Sosa y Sonia Sánchez.

Siete mujeres. Con personalidades ricas, distintivas. Pero, ¿qué tienen en común? Que son fieles. Fieles a sí mismas. Sólidas y resueltas, tienen la fortaleza de las que se han realizado prescindiendo de tutelas. Enfrentan la adversidad sin vacilaciones, y supieron constituirse en mujeres a partir de su humanidad, y no de su sexo. Porque descubrieron que el sexo es, ante todo, una categoría política.



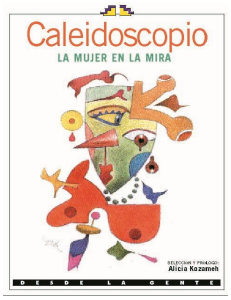
160. Mañanas en sombras. Selección y prólogo: Sergio Gaut Vel Hartman. C. Gardini, A. Alonso, J. Noroña, E. Vaquerizo, F. Ferreras, A. Álamo, F. De Giovanni, E. Carletti.

"La distopía... es una forma literaria que apunta a imaginar futuros desastrosos, negros, apocalípticos, siniestros... Uno de los modos más inteligentes de eludir obstáculos es aceptar que estarán allí y que serán más peligrosos, formidables y dañinos que todas las dificultades que hemos imaginado o con las que nos hemos topado antes... Este puñado de cuentos explora esas variantes sin agotarlas. Si son capaces de resistirlos también serán capaces de sobrevivir al mañana que acecha, para convertirlo en un día después, luminoso y digno de ser vivido." Del prólogo.



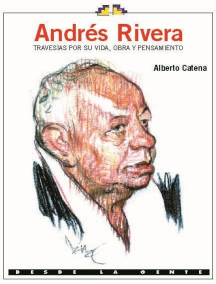
161. Ernesto Cardenal. Antología poética. Selección y prólogo: Jorge Boccanera.

Los hilos temáticos de un poeta van entretejidos a un tapiz que repite el paso del tiempo, que da sentido al vivir. Esos estambres, se refunden finalmente en una indagación perpleja sobre la existencia. En el caso del poeta nicaragüense Ernesto Cardenal (Granada, 1925), todos sus temas -Dios, la revolución, la naturaleza- se refunden en uno: el amor... Su creación va enraizada a una historia ardiente y a una naturaleza exuberante, esa Centroamérica donde convergen el pensamiento mágico y la contingencia social.



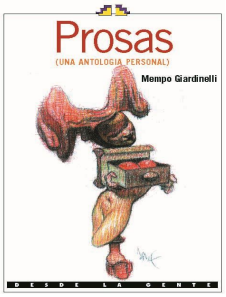
162. Caleidoscopio. La mujer en la mira. Selección y prólogo: Alicia Kozameh. J. Boccanera, D. Vera, A. Rosenbaum, J. Ceballos, C. Bernatek, J. Sasturain, S. Gioacchini, E. Ielpi, S. Szwarc, A. Gorodischer, N. Jitrik, A. Shúa, A. Arzoumanian, J. Gelman, E. Toker, L. Valenzuela, R. Talesnik, A. Steimberg, Poujol, R. Fontanarrosa.

Este libro es un mosaico, una colección de cristales, un caleidoscopio de la palabra..., un sincero homenaje. Querríamos que no faltara nadie. Se puede decir, eso sí, que duele el corte. Pero también se puede decir que se celebra el logro de la presencia. Las mujeres que escriben sobre mujeres son, en ese acto de autorreconocimiento, más mujeres que nunca. Los hombres que escriben sobre mujeres honran, en el instante de nombrarlas, la ineludible línea femenina que los atraviesa en, también, su propio acto de autorreconocimiento.



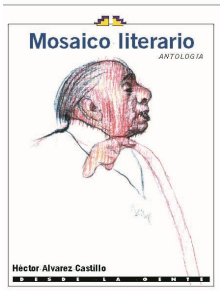
163. Andrés Rivera. Travesías por su vida, obra y pensamiento. Alberto Catena.

"Rivera creció y maduró como escritor a lo largo de las últimas décadas sin renunciar jamás a sus obsesiones vitales y políticas. 'He cambiado la manera de escribir, pero no mi concepción del mundo', dijo hace un tiempo... Pero esa ideología no funcionó jamás en su obra como un oráculo. Fue más bien un taladro para explorar el espesor de la tragedia revolucionaria y perforar una verdad donde esa misma ideología pudiera mirarse, descubrir sus propias miserias, cegueras y fracasos sin pudores ni mezquindades encubridoras." A.C.



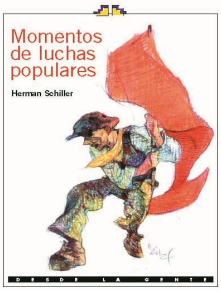
164. Prosas (una antología personal). Mempo Giardinelli.

"Si en general es bueno dudar, es imperativo cuando uno debe organizar un conjunto de textos escritos a lo largo de más de treinta años. El primer dilema consiste en decidir la exclusión de aquellos cuentos que han circulado más... El segundo, impone seleccionar algunos fragmentos de novelas, cuidando que no se extravíe el espíritu de ellas. La tercera... radica en el criterio a partir del cual escoger algunos textos que se conocen poco... (y otros) recientes, aún inéditos... Finalmente, la más elemental prudencia sugiere... no abundar en consideraciones..." M. G.



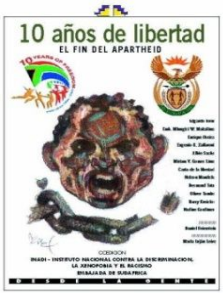
165. Mosaico Literario. Antología. Héctor Álvarez Castillo.

"Esta antología temprana -mosaico que reúne poesía de distintas colecciones, cuentos pertenecientes al volumen Metamorfosis y la mayor parte de Camino a Babel, libro dedicado a Jorge Luis Borges, en el cual me permito extenderme sobre diversos autores y el quehacer literario nace de la oportunidad ofrecida por Ediciones Desde la Gente para dar a conocer [...] los textos que considero significativos dentro de mi producción como escritor, a lo largo de casi tres décadas..." H. A. C.



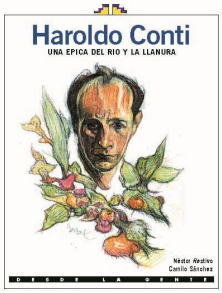
166. Momentos de luchas populares. Herman Schiller.

Periodista, escritor, luchador por los derechos humanos, cuando a Herman Schiller "se le pide una definición ideológica responde: "Soy argentino, judío, marxista y revolucionario, y lucho para que todas esas categorías, que para algunos parecen contradictorioas, puedan encontrar una síntesis superadora". Este libro -retazos de las luchas populares en la Argentina durante alrededor de un siglo- puede ser quizás un intento de búsqueda de esa síntesis y de esa superación."



167. 10 años de libertad. El fin del apartheid. Prólogo: Daniel Feierstein. Compiladora: María Luján Leiva. Coedición: INADI (Instituto Nacional contra la discriminación, la xenofobia y el racismo) y Embajada de Sudáfrica. E. Form; Emb. M. Makalima; E. Oteiza; E. Zaffaroni; Albie Sachas; Miriam Gomes Lima; Nelson Mandela; Desmond Tutu; O. Tambo; Harry Kreisler; N. Gorodimer.

Este libro recoge presentaciones realizadas en el Seminario dedicado a rememorar el décimo aniversario del fin del Apartheid. Deseamos agradecer las contribuciones de los panelistas. La segunda parte contiene una selección de textos de grandes personalidades sudafricanas: Nelson Mandela, Desmond Tutu, Oliver Tambo, Juez Albie Sachs y Nadine Gordimer. La preparación del libro fue posible gracias a la invalorable contribución del Sr. Thandukwazi Nyawose, Consejero político de la Embajada de Sudáfrica, y de la profesora María Luján Leiva. (De los Coeditores).

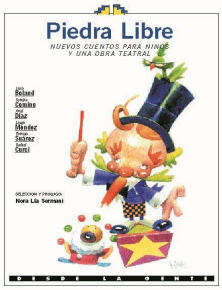


168. Haroldo Conti. Una épica del río y la llanura. Néstor Restivo y Camilo Sánchez.

Haroldo Conti concibió la escritura como una amiga que acompaña la vida, mientras se lucha, se sufre, se goza. Este libro cuenta a Conti, el de los tantos oficios, el de las tantas ocupaciones, el de las serenas y decicidas solidaridades, el que escribía como quien transpira, es decir, necesariamente. El cazador, por todos los rincones de su selva personal. Los testimonios y lo que sigue diciendo con su escritura el propio Haroldo, es pura vida. Lo que le hicieron sus verdugos fue un fracaso, entendido como una victoria. La prueba es su literatura y también este libro.

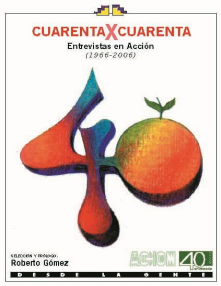
169. Nosotras, vosotras y ellas. Antología de cuentos breves. Selección y prólogo: Raúl Brasca. A. M. Shua, E. Hoyos Olier, M. Denevi, P. Barros, C. C. Suárez, L. Valenzuela, P. Salgado Middleton, G. Sainz, C. Aikin, G. Olalde, M. E. Lorenzin, M. Colasanti, E. V. Ramos, V. de l'Isle-Adam, M. Obligado, G. M. Cristo, Plutarco, G. Pampillo, C. Obligado, E. Poniatowska, A. Pizarnik, V. Paletta, M. Sofía Casnedi, entre otros.

El título de esta compilación quiere ser un adelanto de su naturaleza: se trata de un libro sobre la mujer que aspira a que quepan en él las diversas visiones, femeninas y masculinas, sobre ellas. Este libro ve la luz en las cercanías del Día Internacional de la Mujer. A esta altura de la historia, tenemos para festejar grandes triunfos obtenidos a favor de la no discrimación entre géneros. Por eso, el tono general de este libro quiere ser celebratorio sin renunciar, de ninguna manera, al testimonio, el cuestionamiento y la reinvindicación.



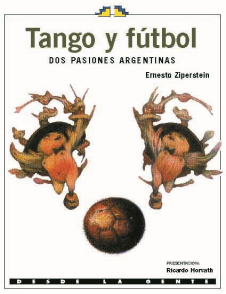
170. Piedra Libre. Nuevos cuentos para niños y una obra teatral. Selección y prólogo: Nora Lía Sormani. Elisa Boland; Sandra Comino; Ariel Díaz; Laura Méndez; Patricia Suárez; Rafael Curci.

Jostein Gaarder, el autor de El mundo de Sofía, dijo "Los buenos cuentos son como los virus: se diseminan con facilidad e incluso pueden ser increíblemente contagiosos. No existen vacunas ni vitaminas eficaces para contrarrestar los efectos de un buen cuento. Ni siquiera la realidad -la televisión o los juegos para computadora- puede reprimirlos". El gran reto para que la lectura siga en pie y goce de buena salud es descubrir y difundir los buenos libros. Este es uno de nuestros grandes desafíos para soñar el mundo que viene.



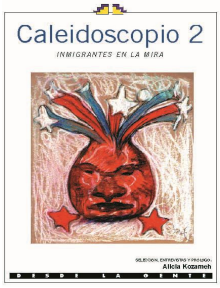
171/172. Cuarenta X Cuarenta. Selección y prólogo: Roberto Gómez.

Esta edición extraordinaria en conmemoración del 40º aniversario del periódico Acción reúne simbólicamente 40 de sus mejores reportajes publicados: Tuñón, Pugliese, Jara, Borges, Berni, Bores, Fontanarrosa, Piazzolla, M. Sosa. Tejada Gómez, Helder Cámara, Abelardo Castillo, Rivero, de Nevares, Greene, Soriano, González Casanova, Benedetti, Maradona, Sábat, Carlotto, Pérez Esquivel, Juan Gelman, Pagura, Ada y Elías Morales, Aredez, Pavlovsky, Argumedo, Callón, Bleichmar, Gambaro, Borón, Floreal Gorini, Chávez, Chomsky, Evo Morales, Svampa, Woody Allen, J. C. Camaño, C. Heller y Tosco.



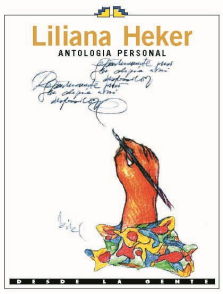
173. Tango y fútbol. Dos pasiones argentinas. Ernesto Ziperstein. Presentación: Ricardo Horvath.

Seguramente nadie se sorprenderá si aseguramos que el fútbol es una expresión genuina de la cultura nacional aunque nos haya llegado importado de otras latitudes. Como lo es el tango, claro que más específicamente con los porteños, aunque en algún momento histórico nadie en el páis escapó a su influjo. Este libro, basado en una investigación del CCC Floreal Gorini, brindará al lector varias sorpresas. Un hallazgo es el haber descifrado la letra del tango Largue esa Mujica, grabado por Gardel y realizado íntegramente con los apellidos de los jugadores de los años 20.



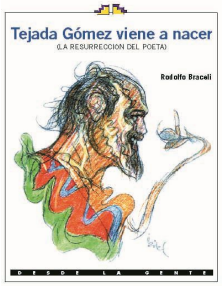
174. Caleidoscopio 2. Inmigrantes en la mira. Selección, entrevistas y prólogo: Alicia Kozameh.

Presentamos una selección de narrativa, poemas, notas periodísticas de autores latinoamericanos residentes en distintos puntos de los Estados Unidos; entrevistas a quienes están jugando un rol protagónico en las luchas de los inmigrantes, que se mantienen activos y firmes en sus esfuerzos. Es un paneo por la comunidad latinoamericana, en el que quedan registrados los sentimientos, las angustias, las aspiraciones, los logros y la resistencia cotidiana de los que, desafiando fronteras geográficas y culturales, buscan un espacio de justicia para sus seres queridos y para sí mismos.



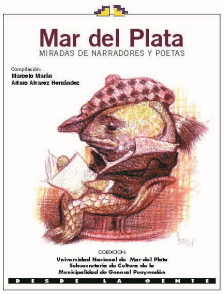
175. Liliana Heker. Antología personal.

"Estoy convencida de que cada lector va armando con los textos que uno ha escrito, su propia figura, y que es inútil el esfuerzo de intervenir en ese armado. Esa idea, y la sensación de que podría construir otras selecciones, tan cercanas a mí - tan infieles a mí- como ésta, me provocan cierta inquietud: no me convence del todo esto de achicar, yo misma, el número de piezas con las que alguien pueda urdir la figura. Me consuela la sospecha de que el libro va a dejar el sabor de lo incompleto. La esperanza de que, para algún lector, abrirá el camino hacia otros textos con los que para mi bien o para mi mal, dibujará su propio mapa de mi escritura". L. H.



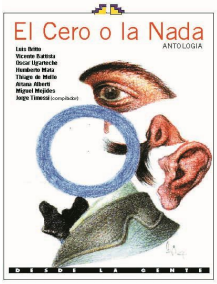
176. Tejada Gómez viene a nacer (La resurrección del poeta). Rodolfo Braceli.

Rodolfo Braceli sostiene que “la resurrección es la forma más extrema de la utopía”: por eso se atreve, y trae de vuelta a nuestros días a Armando Tejada Gómez, uno de los poetas latinoamericanos más mundiales. Para arrancarlo de la muerte, le propone conversar al compás del vino. Tejada dialogará siempre sólo en poesía: tal la condición para este parto-resurrección que aquí se concreta sin metáfora, sin incienso, sin intermediarios celestiales. Así, Tejada reconstruye su vida mientras es enterado por el autor, de cómo van andando las cosas en esta patria y en este mundo.



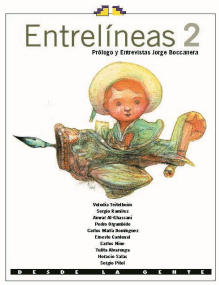
177. Mar del Plata. Miradas de narradores y poetas. Compilación. Marcelo Marán y Arturo Álvarez Hernández. Búsqueda y clasificación: Carlos Aletto y Marcelo de la Plaza. Coedición: Universidad Nacional de Mar del Plata. Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredón

A través de un conjunto de textos literarios de autores marplatenses, en los que la ciudad está presente, hemos querido entregar una imagen de Mar del Plata que fuera más allá de la que nos suelen ofrecer las postales y los medios masivos. La propuesta es que una Mar del Plata más viva, más profunda, en todo caso más sentida, aparezca a través de las miradas de escritores que viven o han vivido en ella, que en ella nacieron o en ella decidieron vivir. Algunas excepciones, como Alfonsina Storni o Victoria Ocampo, están más que justificadas a la regla de la autoría –aunque no a la del contenido- marplatense.



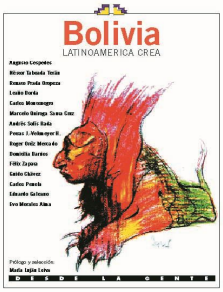
178. El cero o la nada. Antología. Compilación: Jorge Timossi. L. Britto, Vicente Battista, O. Ugarteche, Humberto Mata, Thiago de Mello, Aitana Alberti, Miguel Meijides.

“Sobre el cero, es decir la nada, se erigió nuestro mundo. El cero no solo es el principio de las matemáticas sino también de la filosofía. De ahí la importancia de la cifra y su íntima relación con la palabra, el pensamiento y la ciencia... Se impone entonces preguntarnos si la cifra es también un elemento consustancial de lo real maravilloso en la literatura... El Premio Nobel (1979) Steven Weinberg, profesor de física y astronomía en la Universidad de Texas, aseguró: “Hay algo fantástico en las matemáticas”... Como hay algo de fantástico, de alucinante, en el Cero y la Nada.



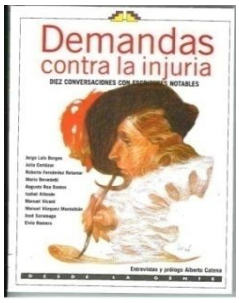
179. Entrelíneas 2. Prólogo y entrevistas: Jorge Boccanera. V. Teitelboim, S. Ramírez, A. Al Ghassani, P. Orgambide, Carlos M. Domínguez, E. Cardenal, Carlos Nine, Tulita Alvarenga, H. Salas, Sergio Pitol.

..."Sólo sé preguntar y sorprenderme" (Cardoza y Aragón) ... La frase, a propósito de un estar en el mundo y un modo de encarar la escritura, sintetiza sin esfuerzo el núcleo del hacer periodístico: La entrevista; ese formato que a golpes de interrogantes avanza en el armado de un tema, un clima y un lenguaje informativo que circula sobre un entramado de ideas. Se trata de viajar por vidas a golpes de preguntas para llegar a un dibujo central: una pulsión, un latido donde la tecla de la existencia encuentra su sonido..." Del prólogo.



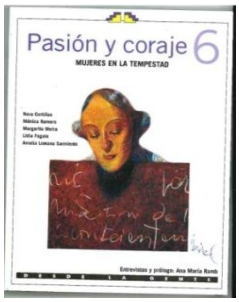
180. Bolivia. Latinoamérica crea. Prólogo y selección: María Luján Leiva. A. Céspedes; N. Taboada Terán; R. Prada Oropeza; Leaño Borda; C. Montenegro; M. Quiroga Santa Cruz; A. Solís Rada; Petras Velmeyer; R. Ortiz Mercado; Domitilia Barrios; F. Zapata; G. Chávez; Liber Forti; E. Galeano; Evo Morales,

Este libro fue germinando... pensando en la inclusión y en un mundo mejor. Apreciando cómo la fuerza de nuevos procesos políticos permiten recuperar la voz, hacerla más fuerte, más segura y lúcida, más amplia, incorporando nuevas voces jóvenes y retomando aquellas que la desazón, las angustias y las persecuciones habían tornado más quedas... Se propone testimoniar sobre Bolivia, América Latina y la Argentina. Nace con una sonrisa, una Bolivia de pie. Los callados, los tradicionales están dando qué hablar globalmente, aunque ya antes habían dicho, creado y resistido...



181. Demandas contra la injuria. Diez conversaciones con escritores notables. Entrevistas y prólogo: Alberto Catena. J. L. Borges; J. Cortázar; R. Fernández Retamar; M. Benedetti; A. Roa Bastos; I. Allende; M. Vicent; M. Vázquez Montalbán; J. Saramago; Elvio Romero.

"Las entrevistas publicadas en este libro hablan de distintos temas. Leyéndolas ahora noto, sin embargo, como un hilo común en ellas, un desconsuelo parejo en todos los entrevistados por la dura y humillante situación del hombre en la sociedad actual. Y una módica esperanza de que mejore, que es a la vez un alerta lúcida contra las injurias de quienes llevan el mundo hacia el abismo. No es poco en la voz de semejantes personalidades." Del prólogo.

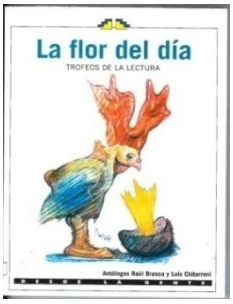


182. Pasión y Coraje 6. Mujeres en la tempestad. Entrevistas y prólogo: Ana María Ramb. Nora Cortiñas, Mónica Romero, Margarita Meira, Lidia Fagale, Amalia Lomana Sarmiento.

“De pronto, sobreviene, brutal, la tempestad. Hay un reventón de relámpagos y estalla la oscuridad... La tempestad deviene en huracán que arrasa con todo. Pero en el vórtice mudo del huracán, se deja oír el pulso de la vida. Es un grupo de mujeres... En distintos grados de tempestad, en distintas circunstancias y con diferentes herramientas de lucha, estas mujeres no se doblegaron. No se detuvieron a contar sus heridas, sino que, por el contrario, presentaron batalla.” Del prólogo.

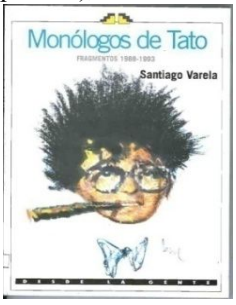
183. Vivir en otra lengua. Literatura latinoamericana escrita en Europa. Compiladora: Esther Andradi (Argentina). O. Saavedra Sanctis (Chile); H. Araujo (Colombia); R. Oviedo (Ecuador); A. Valdés (Uruguay); D. Hernández (El Salvador); T. Ruiz Rojas (Perú); R: Campra (Argentina); L. Pulido Ritter (Panamá); L. Rosiello (Uruguay); L. Fayad (Colombia); A. Díaz Enciso (México); L. Futoransky (Argentina).

"Vivir en otra lengua, se ha dicho, es la experiencia de la literatura moderna... ¿Cómo viven estos escritores fuera de su lengua? La gran mayoría de los autores y autoras de diversos países latinoamericanos radicados en una lengua diferente a la que escriben, viven entre dos aguas... No tuve que buscarlos porque están en todas partes; antes bien fue difícil limitar una muestra de esta literatura... y al final seleccioné una docena de autores y autoras de esta literatura hispanoamericana que se hace en París, Londres, Lausana, Roma, Uppsaña, Berlín..." Del prólogo.



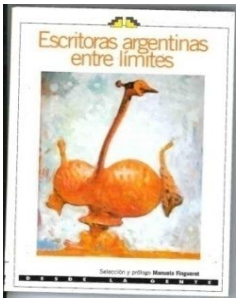
184. La flor del día. Trofeos de la lectura. Antólogos: Raúl Brasca y Luis Chitarroni.

“Las flores del día –de los días en que hay flores- ésas que acrecientan esplendor si se las arranca de la mata, que viven desprovistas de raíces porque las alimenta el lector, producen codicia. Son trofeos complejos, mecanismos sorprendentes que se ponen en marcha no bien se los mira y que se detienen en el momento justo entre el vértigo y la cumplida comprensión. Mostramos nuestros trofeos restituidos al papel, escrituras sobre lo escrito (aunque no les hemos agregado una palabra), deslumbramientos arteramente preparados para reincidir.” De la Introducción.



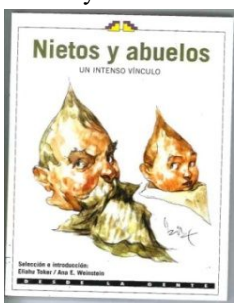
185. Monólogos de Tato. Fragmentos 1988-1993. Santiago Varela.

“Seleccionar el presente material me dio la oportunidad de reencontrarme con la totalidad de los monólogos que había escrito durante esos años. Fue una extraña experiencia, porque mientras releía estos viejos manuscritos hubo alguien que me acompañó todo el tiempo: Tato. Yo leía y escuchaba la voz de Tato diciéndolos. Confieso que eso me hizo sentir feliz, después de todo yo los había escrito para que él los actuara... y él estaba ahí. Confío en que el lector de este libro también pueda escuchar la voz de Tato. Eso complementaría y le daría vida a estos textos.” Del prólogo.



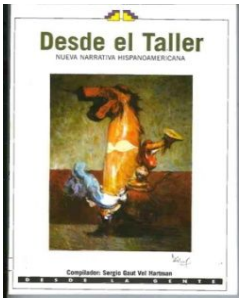
186. Escritoras argentinas entre límites. Selección y prólogo: Manuela Fingueret. S. Bleichmar; A. Dujovne Ortiz; M. Ferreira de Rosas; L. Futoransky; N. Glickman; M. Laurini Scaglia; M. Oyhanarte; S. Puente; M. Seoane; G. Speranza; Perla Suez; L. Valenzuela; V. Verlichak; D. Bellessi; A. Borinsky; Liliana Felipe; Edith Goel; T. Kamenszain; L. Palazzolo; Mori Ponsowy.

Este panorama acotado de escritoras, es una especie de aire fresco de una producción de la que buena parte se mantiene en el anonimato y que pretendemos desde esta antología contribuir a difundir. Son textos y poemas de Silvia Bleichmar; Alicia Dujovne Ortiz; María Ferreira de Rosas; Luisa Futoransky; Nora Glickman; Ana Jusid; Alicia Kozameh; Mara La Madrid; Myriam Laurini Scaglia; Marta Oyhanarte; Silvia Puente; María Seoane; Graciela Speranza; Perla Suez; Luisa Valenzuela; Victoria Verlichak; Diana Bellesi; Alicia Borinsky; Liliana Felipe; Edith Goel; Tamara Kamenszain; Lidia Palazzolo; Mori Ponsowy.



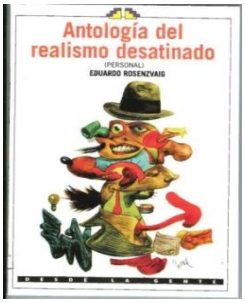
187. Nietos y abuelos. Un intenso vínculo. Selección e introducción: Eliahu Toker y Ana E. Weinstein.

La presente obra dedicada al lazo que une a abuelos y abuelas con sus nietos o nietas y a éstos con aquellos, reúne materiales de diversos autores y diferentes géneros, incluyendo también fragmentos de Borges, Brecht, A. Cortez, Gelman, Gorki, Guillén y Piolín de Macramé entre otros. De nuestro recuerdo como nietas y nietos solemos rescatar tal vez la palabra, la sonrisa, la mirada, la ternura, la sabiduría, incluso el reto, de algún abuelo o abuela inolvidables, repensado años más tarde como testigo clave de nuestra historia familiar; más aún, de la historia con mayúscula.



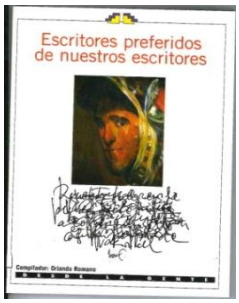
188. Desde el taller. Nueva dramaturgia hispanoamericana. Compilador: Sergio Gaut Vel Hartman.

“Los cuentos que hemos reunido en este volumen fueron escritos por creadores que viven en diferentes países y que, no obstante, se ayudaron unos a otros a partir de su incorporación a un taller de escritura virtual. ¿En qué consiste esta experiencia? A partir de la coincidencia en revistas virtuales, foros y listas de afinidad, aspirantes a escritores y creadores más experimentados se reunieron para trabajar solidariamente en un mismo espacio. La consigna es ayudarse mutuamente para crecer en el plano artístico y personal. Este es el producto de la tarea que emprendieron.” Del prólogo.



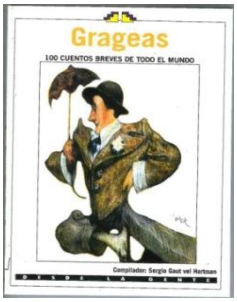
189. Antología del realismo desatinado (Personal). Eduardo Rosenzvaig.

“Nací en el año en que a Frida Kahlo le cortaron el pie. Vivo en un territorio donde a un militar acusado de seiscientos crímenes lo votaron abrumadores multitudes en elecciones libres, o sea bajo la extorsión del hambre. Después, recién, sigue el espectro de la derecha más dura... El territorio se contrae en cualquier momento y estalla. Así ha ocurrido en los últimos doscientos años. De los treinta libros que llevo publicados no hay uno que no haya nacido en un contexto social de desatino... buscando un lugar para el reposo aunque fuese de momento. Se me hace así que esta antología tenga algo a descanso...” E. R.



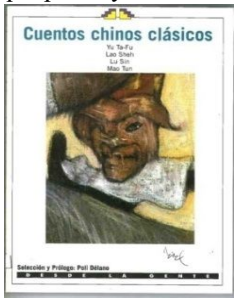
190. Escritores preferidos de nuestros escritores. Compilador: Orlando Romano.

“Todo libro tiene una finalidad, un norte. El objetivo de éste es invitar al lector a una aventura literaria apasionante, un viaje por ese riquísimo universo argentino de nuestras letras... Quiero agradecer a los autores que prestaron su testimonio y confiaron en este proyecto. Muchos de ellos serán los clásicos del mañana. Gracias, en definitiva, por sus propias obras y también por la generosidad de ayudarme a escoger mejor mis lecturas." Del prólogo.



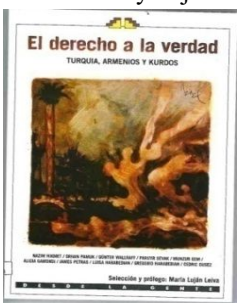
191. Grageas. 100 Cuentos breves de todo el mundo. Compilador: Sergio Gaut Vel Hartman.

Grageas es un libro en el que se han dado cita un centenar de textos. Hay autores consagrados y debutantes absolutos. Hay muchos escritores argentinos y latinoamericanos, pero también algunos provenientes de países poco habituales en nuestras antologías como Bulgaria, Croacia o Israel. Y como no podía ser de otro modo, hay cuentos de todos los sabores y texturas, inéditos, apocalípticos, esperanzados, locos y tristes, ingeniosos, densos, agresivos, perplejos. No hay caso. Lo mejor será que pasen y lean.



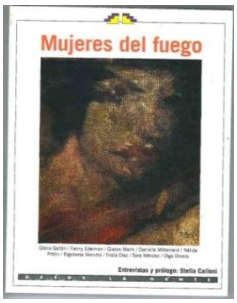
192. Cuentos chinos clásicos. Selección y prólogo: Poli Délano. Lao Sheh, Li Sin, Yu ta-Fu, Mao Tun.

Los autores que presentamos en este libro son cuatro clásicos de la narrativa del siglo XX, poco difundidos en occidente, y constituyen una avanzada crítica generada por el Movimiento del 4 de Mayo de 1919, que inauguró la literatura china moderna, produciendo en ese campo una verdadera revolución antiimperialista que se manifestó tanto en los nuevos contenidos de sus obras (nacionalismo, sentimiento antifeudal, temática obrera) como en la nueva forma, el uso y fomento de la lengua vernácula. De este Movimiento surgieron numerosas agrupaciones y sociedades de escritores y artistas que tenían ideas y objetivos similares.



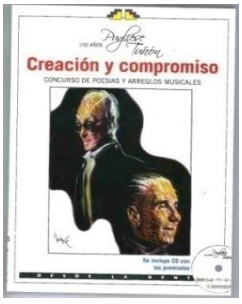
193. El derecho a la verdad. Turquía, armenios y kurdos. Selección y prólogo: María Luján Leiva. Nazim Hikmet, Orhan Paluk, Gunter Wallraff, Paruyr Sevak. Munzur Gem, Alicia Gamondi, James Petras, Luisa Hairabedian, Gregorio Hairabedian, Cedric Housez.

Los genocidios y eliminación de sectores de una población, por razones religiosas, raciales, étnicas, políticas, económicas, etc. No son eventualidades sin explicación. Este libro es una indagación de la compleja realidad, de distintas responsabilidades en la cuestión armenio y kurda. Es también un homenaje a la resistencia de turcos, armenios y kurdos ante los embates de la barbarie y la injusticia. En Argentina se logró que el 24 de abril se instale como el "Día de Acción por la Tolerancia y el Respeto entre los pueblos" en conmemoración del genocidio sufrido por el pueblo armenio.



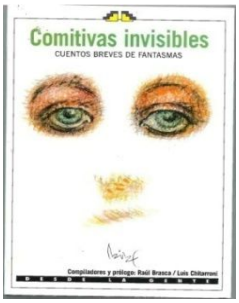
194. Mujeres del fuego. Entrevistas y prólogo: Stella Calloni. Gloria Gaitán, Fanny Edelman, Gladis Marín, Danielle Miterrand, Nélida Piñón, Rigoberta Menchú, Nidia Díaz, Sara Méndez, Olga Orozco.

"Estas entrevistas las hice en distintos tiempos. Cada una de ellas podría ser un libro. Pero estas historias son la historia de nuestro continente y de otros. Son historias de mujeres del fuego para avivar las llamas de otros tiempos de búsqueda de justicias que no llegan, de liberaciones necesarias y urgentes. Ellas nos entregan sus vidas desde el amor, dulces, duras, perfectas, imperfectas, humanísimas en sus pudores, sus miedos, sus corajes. A ellas les debemos el respeto de la historia contada a través de su propia vivencia, la mejor historia de la humanidad." Del prólogo.



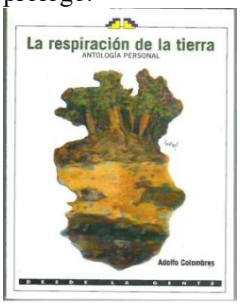
195/196. Pugliese-Tuñón. 100 años. Creación y compromiso. Concurso de poesías y arreglos musicales. Coedición con Fondo Nacional de las Artes y el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Desde la Gente, ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos tiene la enorme satisfacción de coeditar con el Fondo Nacional de las Artes, el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini y la colaboración de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores, el presente libro, acompañado de un CD con los premiados en el concurso de poesías y arreglos musicales con motivo del centenario del nacimiento de Raúl González Tuñón y Osvaldo Pugliese. Los prólogos son de Héctor Walter Valle y Juan Carlos Junio. Compilación de Mario José Grabivker y Jorge Testero.



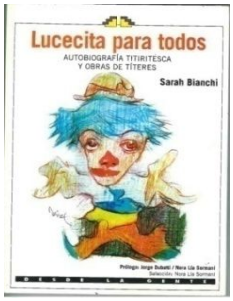
197. Comitivas invisibles. Cuentos breves de fantasmas. Compiladores y prólogo: Raúl Brasca y Luis Chitarroni.

"Los fantasmas son los protagonistas de estas historias. Son seres o entidades –o vapores de seres y entidades- que escapan, de acuerdo con la bella advertencia lezamesca, 'en el momento de su definición mejor' Esa virtud los convierte en las criaturas más aptas para los cuentos cortos y las microficciones. Sin embargo, habitan relatos de todo tipo y extensión. No nos quedan dudas acerca de que los fantasmas siguen siendo, también, los testigos de nuestra impermanencia que nos ayudan a vivir y a seguir leyendo. El propósito de esta antología es rendir homenaje a unos y otros, lectores y fantasmas." Del prólogo.



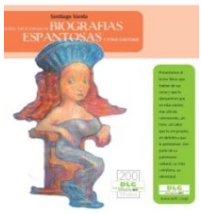
198. La respiración de la tierra. Antología personal. Adolfo Colombres.

"...el eje de mi verdadera identidad pasa por el narrador de ficciones... Siempre distinguí entre el placer de la escritura, dado por dicho eje, del deber de la escritura, representado por mis textos antropológicos... Digo deber porque esas obras se originan en percepción de que este mundo es tan imperfecto e injusto que no resulta del todo lícito encerrarse en lo puramente estético, sin hacer nada por transformarlo. El centro de mi mundo narrativo (está) dado por Tucumán... los mundos indígenas y ... mis viajes... En definitiva, una larga travesía por la tierra para poder palpar su respiración." Del prólogo.



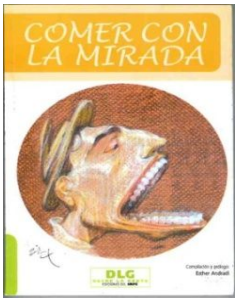
199. Lucecita para todos. Autobiografía titiritesca y obras de títeres. Sarah Bianchi. Selección: Nora Lía Sormani.

"Es para nosotros una enorme alegría prologar estas páginas de la querida Sarah Bianchi, maestra entre las más grandes de la historia del arte nacional. Esta antología, dedicada centralmente a los niños, recoge algunas de sus piezas titiritera junto a un texto de características excepcionales: la 'autobiografía y memorias' del títere Lucecita, sin duda una de las criaturas más amada por su autora. ¿Puede un títere escribir un libro? El misterio de esos seres –que merecieron la declarada admiración de Heinrich von Kleist, Maurice Maeterlinck y Peter Brook- así lo demuestra." Del prólogo.



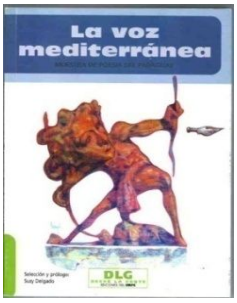
200. Pequeña enciclopedia de biografías espantosas y otras cuestiones. Santiago Varela.

"Esta historia es posible construirla cambiando, simplemente, el punto de vista, corriendo la cámara, mirando a los hechos y a sus protagonistas desde otra posición. Así los personajes famosos pueden también ser vistos como caricaturas de sí mismos... Conocer la historia nos ayuda a comprender el presente. Y el humor y la ironía nos permiten hacer más llevadera su lectura... es posible descubrir que no siempre todo tiempo pasado fue mejor..." Del Prólogo.



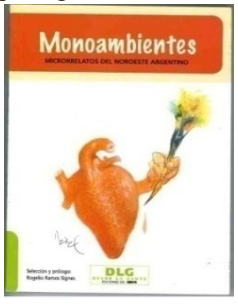
201. Comer con la mirada. Compilación y prólogo: Esther Andradi.

“No sé si es posible escribir la historia al margen de las comidas ¿Hubo alguna vez una revolución, una huelga, una guerra, una exploración, una aventura, la ciencia, que no tuviera como algo más que qué comer en el mundo de hoy? ¿Hay acaso algo que no ocurra entre desayunos y almuerzos, entre sopas y tallarines, entre fastos y desechos? Todo pasa finalmente por la cocina... Y a ella volvemos siempre con nuestras dietas y nuestras hambres de, hurgando en las sobras o solazándose en el derroche, la comida es la síntesis de una civilización. Y lo que resta de ella.” Del prólogo.



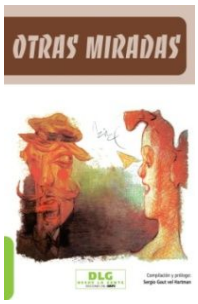
202. La voz mediterránea. Muestra de poesía paraguaya. Selección y prólogo: Susy Delgado.

“Sin temor a equivocarnos, y pese a la paulatina apertura de otros espacios que ha traído el gran desarrollo de las comunicaciones, podemos afirmar que en su gran mayoría, los escritores paraguayos y su obra continúan sin poder superar el aislamiento... En este libro ofrecemos a los lectores un acercamiento a este rico universo, rescatando algunos capítulos y figuras ineludibles, así como los tonos diferentes que ofrece su perfil cultural bifronte, definido por su bilingüismo.” Del prólogo.



203. Monoambientes. Microrrelatos del noroeste argentino. Selección y prólogo: Rogelio Ramos Signes.

“La idea de esta antología tuvo algunas modificaciones. En un principio se pensó hacer una compilación de relatos de las provincias del Noroeste Argentino: Catamarca, Jujuy, Salta, Santiago del Estero y Tucumán. Si bien se respetó ese criterio, no fue posible congeniar temáticas regionales con el espíritu del microrrelato. Salvo en dos o tres casos, referidos a situaciones propias de la idiosincrasia de esta zona del país, comprendimos rápidamemte que el microrrelato del NOA entronca a la perfección con el que se produce en otras partes del mundo.” Del prólogo.

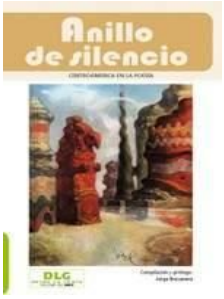


204. Otras miradas. Compilación y prólogo: Sergio Gaut vel Hartman.

“Otros ojos, otras miradas. Eso es lo que pretenden, y tal vez consigan, estos cuentos comprometidos con el dolor y el tiempo, con lo extraño que se pliega entre las grietas de lo real, con lo infinito y lo inmediato; cuentos que, como el viento, traen voces de otros espacios o dejan salir a la superficie los miedos arropados en los escondrijos más recónditos del ser humano.” Del prólogo.

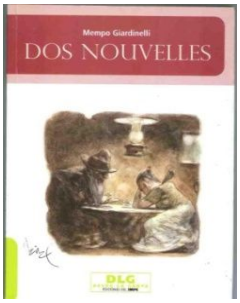
205. Por las calles del mundo. Poli Délano.

“He pasado períodos significativos en lugares como México, Nueva York, la China de Mao, Suecia, Francia. Pude conocer Japón, Hong Kong, Rusia (entonces Unión Soviética), diversas partes de África... Creo que en todos mis libros de cuentos hay historias que transcurren en alguno de esos lugares, porque en cada uno de ellos me pasó algo, conocí a alguien singular, viví cierta experiencia crucial, me asombré, crecí. Las historias de Por las calles del mundo se mueven en esos escenarios... pero el protagonista, el ojo que observa el mundo y calibra las cosas es siempre un chileno de paso que deambula muy abierto a vivir lo que se le cruce en el camino.” Del prólogo.



206. Anillo de silencio. Centroamérica en la poesía. Selección y prólogo: Jorge Boccanera. M. A. Asturias, L. Cardoza y Aragón, A. Foppa, C. Illesca (Guatemala); C. Lars, P. Geoffroy Rivas, C. Alegría R. Dalton (El salvador); C. Suárez, R. Sosa, J. A. Castelar, R. Paredes (Honduras); M. Jiménez, F. Amighetti, I. F. Azofeifa, E. Odio, V. Grütter, J. Debravo, O. Sauma (Costa Rica); A. Cortés, S. de la Selva, J. Coronel Urtecho, P. A. Cuadra, J. Pasos (Nicaragua).

“Una producción vital ha caracterizado a la poesía contemporánea de Centroamérica. Incluso hasta colocarse en un lugar destacado en el mapa de la poesía del continente; aunque su singularidad y desarrollo pocas veces han ido de la mano de la difusión necesaria. Vale decir que, por sobre sus valores, es en mucho, una producción desconocida aun hoy por fuera del istmo. De uno de los libros de Claribel Alegría tomamos el título para esta antología, metáfora del enlace y el compromiso, pero además de un hacer silenciado, confinado, lejos de la difusión y el estudio que merecería. Homenaje a la poeta y por tanto a la mujer protagonista no sólo en el hecho de engendrar vida, sino de defenderla y bregar por dotarla de justicia, de belleza, de dignidad.” Del prólogo.

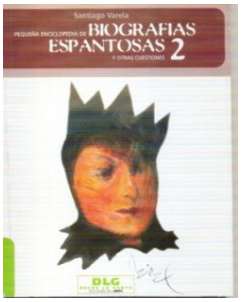


207. Dos nouvelles. Mempo Giardinelli.

“Cuestiones interiores, la última novela de Mempo Giardinelli (Premio Rómulo Gallegos, 1993) es un texto deslumbrante. Y no sólo por su prosa sincopada, atrapante y transparente, sino también por la historia que narra, la de un hombre que un día cualquiera asesina a otro en un mingitorio y no sabe por qué lo ha hecho... El escritor construye un universo ficcional sólido y preciso. A medida que avanza el relato el lector queda a merced de la prosa del autor con resignada satisfacción. Giardinelli corrobora en esta novela su singular talento. Asomarse a Cuestiones interiores implica también poner en juego las propias convicciones y los propios miedos.” Osvaldo Quiroga

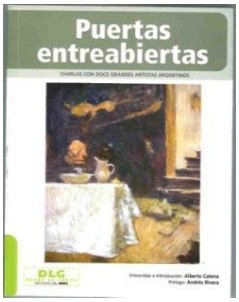
208. Música desconocida para viajes. Cristian Aliaga.

“No soy ni la sombra de un crítico, no teorizo sobre la poesía y la poética, no me gusta presentar libros que no me interesen especialmente. En el caso de Cristian Aliaga sí he querido hacerlo, con la alegría que me causa siempre la aparición de un poeta verdadero... Creo que en este libro nos encontramos con un poeta, un viajero de rapidísima mirada y poder para grabar y transmitir escenarios, hombres, climas, creencias, experiencias, sueños muy diversos, es decir, todo lo que la Suerte –esa Virgen a la Intemperie- puede deparar en la aventura de vivir.” Del prólogo de Francisco Madariaga.



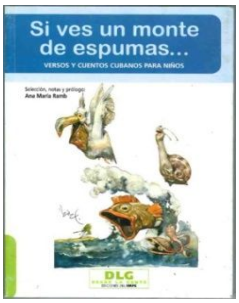
209. Pequeña enciclopedia de biografías espantosas 2 y otras cuestiones. Santiago Varela.

En este segundo volumen de Pequeña enciclopedia de biografías espantosas y otras cuestiones, pretendemos seguir contando la historia y dibujando a sus personajes desde la mirada del humor, la ironía o la sátira. Desde esta perspectiva, las dos tesis del libros son: no todo tiempo pasado fue mejor y, en materia de comportamientos humanos, no hay nada nuevo bajo el sol.” Del prólogo.



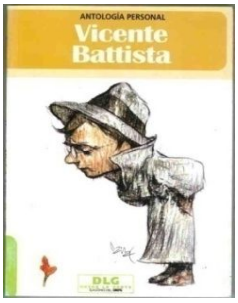
210. Puertas entreabiertas. Charlas con doce grandes artistas argentinos. Entrevistas e Introducción: Alberto Catena. Prólogo: Andrés Rivera. C. Alonso, J Bignozzi, A. Castillo, J. C. Distéfano, R. Fontanarrosa, G. Gambaro, C. Gorriarena, Quino, J. L. Mangieri, E. Tato Pavlovsky, Rep y D. Veronese.

En Puertas entreabiertas, continuación de Demandas contra la injuria, se buscó que los autores convocados pertenecieran a distintas disciplinas artísticas, a fin de que el libro aprovechara la riqueza de sus reflexiones en relación a sus propios oficios. Y creemos que ese objetivo está logrado, porque la hondura de lo que expresan es mucha. Y dice Andrés Rivera en su prólogo de Alberto Catena: escribió un libro necesario. Más: un libro imprescindible para las nuevas camadas de lectores, para esos jóvenes que pueblan las librerías, que hacen crujir las butacas de los teatros céntricos. E imprescindible para nosotros, los que sabemos que un libro no cambia el mundo, pero ayuda a conocerlo.



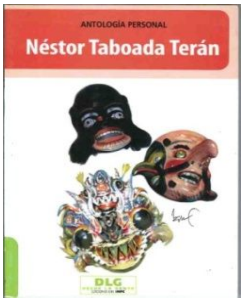
211. Si ves un monte de espumas... Versos y cuentos cubanos para niños. Selección, notas y prólogo: Ana María Ramb. N. Guillén, J. Calzadilla, M. Aguirre, N. Felipe, O. M. Pérez, E. V. Audivert, R. Martínez, L. Caissés Sánchez, D. Alonso, M. Hernández, O. F. Mauri, V. Casaus, M. Santos Moray, M. Cofiño, E. Saldaña, J. M. Llanes, J. M. Espino Ortega, S. Haug Morales, I. Vian, J. Martí, S. Feijóo, E. Peréz Díaz, F. García Marruz, entre otros.

La Revolución nació en Cuba a caballo, montada en relámpagos, con alas. Antes de su triunfo y más allá de la obra pionera, espléndida y decisiva de José Martí en el siglo XIX, la literatura cubana para niños y jóvenes bostezaba el sueño de una Durmiente que no se sabía Bella, tal vez porque no lo era todavía. A partir del 1º de enero de 1959, el proceso liberador generó cambios políticos, sociales, económicos y culturales, que incluían una intensa revolución educacional. Fue entonces un estallido primaveral: una muy bella, fecunda y diversa literatura infantil y juvenil despertaba al fin en una sociedad donde absolutamente todos los niños tienen un más temprano y democrático acceso al libro y al arte.



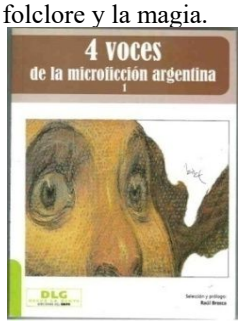
212. Vicente Battista. Antología personal.

Toda antología, por consiguiente, estará conformada por lo mejor que se haya elegido, sean o no flores. En todos los casos opté por aquellos trabajos que consideré sobresalientes y en todos los casos obvié el trámite de incluir algo mío. Lo hice por comodidad más que por ética, no es sencillo elegir un texto propio, todos nos parecerán dignos de publicarse y, con igual fervor, todos nos parecerán dignos del rechazo, depende del modo en que se encuentre nuestra autoestima en el momento de la elección. Esta antología, como el título anuncia, es personal. La integran una serie de textos míos, elegidos por mí. A la hora de escogerlos busqué un momento en que mi autoestima no estuviera del todo caída.



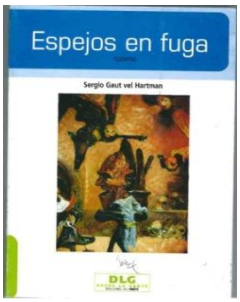
213. Néstor Taboada Terán. Antología personal.

Pocas veces puede decirse con propiedad que estamos en presencia de un libro que representa acabadamente a un país, con sus hombres, su historia, su drama íntimo y su lenguaje peculiar. "El signo escalonado" tendrá quizás, con el tiempo, el privilegio de ser la novela por excelencia de Bolivia. Reúne en un fesco imponente a todas las clases sociales bolivianas; enfoca situaciones críticas de la lucha popular y sindical; crea unos cuantos personajes memorables; mezcla sabiamente el folclore y la magia.



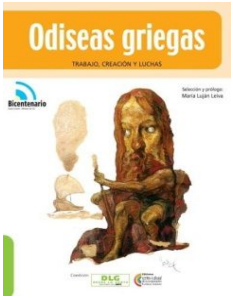
214. 4 voces de la microficción argentina 1. Selección y prólogo: Raúl Brasca. Orlando Romano, Juan Romagnoli, Roberto Perinelli y Ildiko Valeria Nassr.

"Este volumen reúne a cuatro autores argentinos: Ildiko Valeria Nassr, Roberto Perinelli, Juan Romagnoli y Orlando Romano. Para elegirlos tuve en cuenta, por supuesto, la calidad, pero también el hecho de que ofrecieran obras bien diferenciadas, que provinieran de diversas partes del país, que fueran generaciones distintas, de ambos sexos y, también, que su obra fuera bien conocida por mí. Por ello, aunque sin duda están entre lo mejor que ha producido la microficción argentina en los últimos años, tengo que decir que hay casi una decena de otros autores que podrían haberse incluido en esta antología y a quienes espero tener la oportunidad de antologar en próximos trabajos." Del Prólogo.



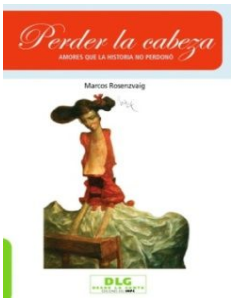
215. Espejos en fuga. Cuentos. Sergio Gaut vel Hartman.

"... Estos cuentos son una aproximación a la más cruda realidad desde lo imposible, desde lo inverosímil, desde lo desconcertante y hasta, llegando el caso, desde lo inadmisible. No me preocupa la posibilidad de resultar poco creíble porque apunto en otra dirección: lo fantástico puede y debe ser otra lectura de lo que se permite y bendice habitualmente. Mi propósito es demostar que otra mirada es viable, que la conjetura, en algunos casos, puede tener más fuerza que la certeza." Del Prólogo.



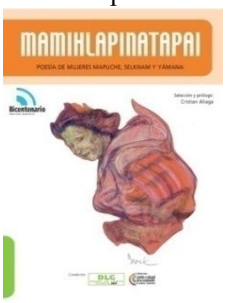
216. Odiseas griegas. Trabajo, creación y luchas Selección y prólogo: María Luján Leiva. E. A. Form, N. Peñalba, C. Kavafis, D. Tzimoula, Y. Ritsos, N. Kokkalas - D. Souliou, V. Vassilikos, J. Petras, G. Seferis, O. Elytis, C. Cervetto - R. Contino - L. Suárez, J. Boccanera, L. Castilla, M. Mercouri, G. Bizos, C. Pantzou y C. Petrakos.

... Así este libro tomó forma para recordar las odiseas de esos griegos, trabajadores, artistas, poetas, militantes, prometeos que trataban de hacer un mundo mejor, una Grecia democrática y en sus luchas como trabajadores inmigrantes cambiar las condiciones de vida, recuparar derechos, ser solidarios en las guerras por la libertad, como aquellos griegos expulsados de la Argentina en los años 40. Una historia dolorosa, susurrada todavía, una herida abierta." Del Prólogo.



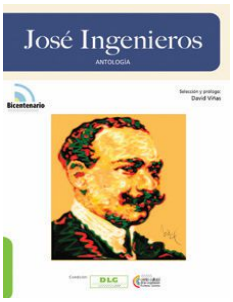
217. Perder la cabeza. Los amores que la historia no perdonó. Marcos Rosenzvaig.

Ascender la escalera de las pasiones implica siempre una posibilidad de "Perder la Cabeza". La novela narra, en contrapunto, dos historias paralelas. Por un lado, la cabeza de Marco Avellaneda colgada de un árbol en la plaza de Tucumán, enmarcada en la sangrienta epopeya entre Unitarios y Federales. Por otro, la de Pablo, un militante tucumano en los años 70, símbolo de una generación hoy humillada en cada desaparecido. Ambos relatos se van trenzando y fortaleciendo mutuamente. Ambos relatos no evaden el amor como dimensión esencial de la tragedia. La estructura narrativa a dos voces hace que uno no pueda sin el otro, lo que reivindica con elocuencia la causalidad histórica. Una mirada diferente sobre dos episodios cruciales de la Argentina.



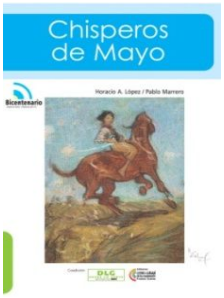
218. Mamihlapinatapai. Poesía de mujeres mapuche, selkman y yámana. Selección y prólogo: Cristian Aliaga.

"Esta antología recoge obras de la culturas selknam, yámana y mapuche, originarias del extremo sur de América. Se trata de voces de mujeres. La primera parte de los textos es el resultado de la recuperación de un legado oral. El segundo capítulo es una selección de textos provenientes del Llamekán mapuche. Finalmente, la tercera parte es una muestra de textos escritos por poetas contemporáneas de Argentina y Chile que asumen en profundidad su herencia cultural, política y social como integrantes del pueblo mapuche." Del prólogo.



219. José Ingenieros. Antología. Selección, notas y prólogo: David Viñas.

"Nunca me entusiasmaron las canonizaciones; más bien lo contrario. Sobre todo porque son expedientes que cultivan un ademán clerical que, en plano inclinado, apela a un culto a medias cómplice y a medias prerrogativa entre devotos, dogmas y cofradías... Ingenieros ─en una primera aproximación─ se me aparece como un conjuro de todo eso: ni sacramentos, ni proclividad, ni postular intimidaciones o protocolos, y mucho menos plácidamente dejarse caer en un sí mismo que lo recibe con los brazos abiertos... Ingenieros me provoca a calcular que junto (o contra) Lugones materializan y cubren el primer cuarto del siglo XX en la literatura argentina. Y no precisamente como canonización petrificada sino como abierto debate." Del prólogo de David Viñas.

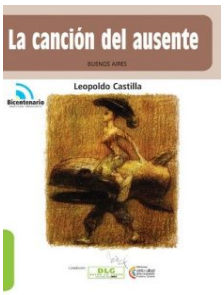


220. Chisperos de Mayo. Horacio López y Pablo Marrero.

Esta novela corta, escrita a cuatro manos, se propone mostrarnos los hechos de la Semana de Mayo de 1810 desde una mirada original, ya que los personajes no son las reconocidas personalidades que protagonizaran los sucesos conocidos, sino patriotas surgidos del puro pueblo. No muestra a un pueblo pasivo "que quiere saber de qué se trata", sino a los jóvenes chisperos de French militando la revocatoria del virrey, conspirando contra las fuerzas represivas del régimen y organizándose para la acción en clandestinas reuniones políticas, con el objetivo claro de provocar un cambio revolucionario con la instauración de una Junta criolla.

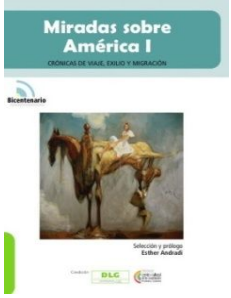
221. Lucecita en el Bicentenario. ¡2010! Autobiografía titiritesca. Sarah Bianchi.

En 2008, Ediciones Desde la Gente publicó "Lucecita para todos..." En "Lucecita en el Bicentenario. ¡2010!" el duendecito decide festejar esta nueva etapa del país con sus lectores y se inspira en los motivos de la actualidad: la reflexión sobre la historia de la Argentina, la Revolución de Mayo, los próceres y las fiestas patrias... Además Lucecita transcribe libretos televisivos, de los años 50 y 67. Su lectura ilumina fragmentos de la época. Del prólogo.



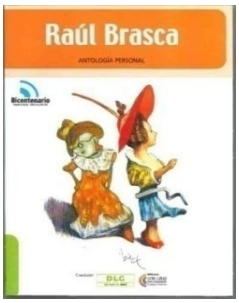
222. La canción del ausente Buenos Aires. Leopoldo Castilla.

En esta segunda edición aumentada a la primera de "La canción del ausente" (Ed. Ciudad Gótica, Rosario, 2006) dedicada a la lucha de todas las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, se incluye un apartado bajo el título de "Boca de fuego" donde se publican por primera vez una serie de diez poemas breves sobre la Guerra del Golfo escritos en Madrid en 1991 y el poema "Época". También quiero hacer referencia al cuento "La redada", incluido en este volumen que dio origen a una película del mismo nombre dirigida por Rolando Pardo y de la que ambos somos coguionistas. Por lo pronto vaya esta segunda edición de mano de la colección Desde la Gente dirigida a quienes saben que en la memoria también está ese futuro que queremos, libre, creativo, justo y solidario." L. C.



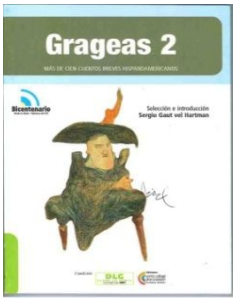
223. Miradas sobre América I Crónicas de viaje, exilio y migración. Selección y prólogo: Esther Andradi. Alexander von Humboldt, Richard Longeville Vowell, Guillermo Miller, Jean-Baptiste Boussingault, Charles Darwin, Flora Tristán, Giuseppe Garibaldi, Hermann Burmeister, Lina Beck-Bernard, Richard Francis Burton, Eduard Seler y Caecilie Seler-Sachs, Belén de Sárraga, Rafael Barrett, Theodor Herzog, Eduardo G. Gilimón, Rosa E. King.

"Nos vienen descubriendo desde hace varios siglos, iluminando rincones de nuestra historia, opinando sobre nuestras virtudes y defectos. Definiéndonos. Gente en tránsito, exploradores, espías, guerreros, naturalistas y aventureros nos registraron en sus diarios de viajes, en sus memorias de guerra, en sus cartas desde los campos de batalla... Pero también hubo quienes vinieron para quedarse. Y otros que sembraron sus ideas cuando los obligaron a partir. Cuando los revolucionarios de Europa fueron desterrados y expulsados, encontraron refugio en el nuevo continente..." Del prólogo.



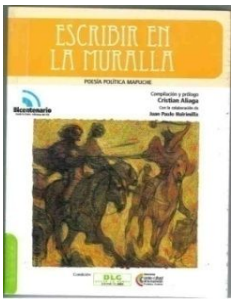
224. Raúl Brasca. Antología personal.

"Toda antología personal constituye el dibujo actualizado que el autor hace de sí mismo a través de sus preferencias. Digo actualizado porque también incide la evolución estética y, muy probablemnte, textos escogidos con un intervalo suficientemente prolongado no serían los mismos. A diferencia del retrato físico, el autorretrato literario puede volverse más terso y armónico con el tiempo. Esa presunción, esa negación de lo definitivo e irreparable, me ha permitido elegir entre lo que he escrito hasta hoy." Del prólogo.



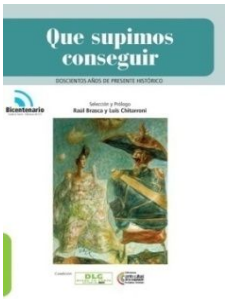
225. Grageas 2. Más de cien cuentos breves hispanoamericanos. Selección e introducción: Sergio Gaut vel Hartman. A. Agrelo, A. Alarco de Zadra, C. Amodeo, D. Antokoletz, O. Appiani de Linares, J. Arellano, G. Aronson, R. Avilés Fabila, L. Axpe, C. Barbarito, A. Bentivoglio, M. Berardi, R. Bernal, L Britto García, M. F. Calderari, C. Carrillo, F. Casas, L. B. Castro, A. J. Cebrián, D. Cés, A. Chimal, A. A. Chouhy, C. Cortalezzi, F. Costantini, entre otros.

"Grageas 2 contiene más de cien textos que fueron escritos por autores experimentados y noveles, mayores y jóvenes, que viven en Argentina, Chile, Colombia, Cuba, España, México, Perú, Uruguay y Venezuela. Hagamos nuestras, entonces, las palabras de Ingenieros ("En la utopia de ayer se incubó la realidad de hoy, así como en la utopía de mañana palpitarán nuevas realidades"), y que en la utopía de mañana palpiten nuevas realidades, realidades como ésta. Estamos construyendo una utopía en este acto de creación, haciendo lo que sabemos hacer, y legando, de algún modo, estas grageas de ficción para los que vendrán, para los que empezarán a poner los cimientos del Tricentenario." De la introducción.



226. Escribir en la muralla. Poesía política mapuche. Compilación y prólogo: Cristian Aliaga. Con la colaboración de: Juan Pablo Huirimilla.

"El pueblo mapuche reúne en Chile a su máxima población ─alrededor de un millón de personas─ mientras que en Argentina se reparten en las provincias de Chubut, La Pampa, Neuquén, Río Negro y Buenos Aires. Sus miembros comparten una cultura ancestral, pero también una lucha vigente de carácter escencialmente político. Uno de los ejes de esa lucha ─no el único─ es la demanda de acceso a las tierras de sus antepasados, sueñan con el pleno ejercicio de su mapuchidad. Por eso enfatizamos el sentido político de esta obra, que no puede separarse de ninguna manera de los padecimientos y enfrentamientos que cada miembro del pueblo mapuche afronta en su vida cotidiana en Argentina y Chile. Por esa razón, esta introducción evita todo intento de teorización y se centra en la lucha urgente que sustenta esta poesía urgente." Del prólogo.



227. Que supimos conseguir. Doscientos años de presente histórico. Selección y prólogo: Raúl Brasca y Luis Chitarroni. Manuel Belgrano, Mariano Moreno, Antonio Di Benedetto, Gral. José María Paz, Juan Facundo Quiroga, Gral. José de San Martín, Esteban Echeverría, Ernesto Sábato, Eduardo Gutiérrez, César Aira, Hilario Ascasubi, Juan Bautista Alberdi, "El Chacho", Estanislao del Campo, Abelardo Castillo, entre otros.

"Antes y después, con mayor o menor fascinación, la gauchesca o el modernismo dejaron su impronta. Estilística, temperamental, la literatura de un país se va haciendo tan torpemente como cualquier otra cosa. Tan trabajosamente como la política y la historia, a sabiendas y no, cruzándoselas en el camino. Por eso, cuando se pudo, buscamos coincidencias y contradicciones, como le gustaba a Sarmiento: conflicto y armonías. Ese afán no impone, sin embargo, un mero catálogo confuso; o esperamos que no lo haga." Del prólogo.

228. 200 años de humor escrito argentino. Volumen 1. Selección: Santiago Varela.

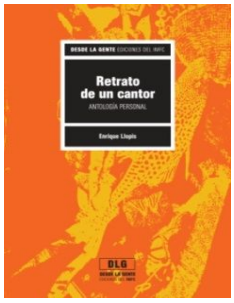
De esta forma creo que queda aclarado el criterio utilizado en esta selección. Elegí aquellos textos que recuerdo haber leído, aquellos con los que yo sentía que estaba aprendiendo. Tal vez, no asimilé mucho de ellos, pero fueron los que me enseñaron a maravillarme con la magia del humor, con la ironía, con la frase que provoca una sonrisa; sonrisa que siempre es sanadora. En este sentido éste es un libro didáctico. Aquí anida el origen del humor argentino, el que formó a las generaciones siguiente, que a su vez formó a otra nueva generación... y así durante 200 años.

229. Tantas claridades para prender la luz. Relatos de docentes sobre los años oscuros. Eduardo Rosenzvaig.

"Tres comandantes reunieron el poder el 24 de marzo de 1976. Lo que sigue lo fui encontrando en el largo país sin símbolos, sin metáforas, en bruto, como directamente emanado de los cuerpos. Como fondo, los estallidos de una guerra civil, con uno de los contendientes sin la creencia de que esto fuera una guerra civil, sin armas en cualquier caso, contradiciendo excesos o repeliendo esa viscosa sensación en que sumerge el espanto. El relato de un país. De una caja china que, una vez abierta, dispara mitos y lenguas cortadas. Chistes y sonámbulos. Alegorías picadas con un cuchillo para fritarlas con cebolla y pimentón colorado." Del prólogo de Eduardo Rosenzvaig.

230. Balcón del escriba. Antología de poesía, cuentos y ensayos de Ramón Plaza. Selección: Elisabeth Roig; Fabiana, Paula, Gisela, Celeste y Ana Plaza.

Ramón Plaza trabajó, escribió, publicó, se casó cuatro veces, tuvo cinco hijas... y un día decidió dejar de trabajar en publicidad y dedicarse de lleno a la literatura y pocos días más tarde se murió siendo aún un pibe de 54 años. Así de intenso, así de rápido. Era incansable. Para todo. Para amar, escribir, divertirse, cocinar, trabajar y seguir escribiendo. La vida lo dejó con varios libros inéditos aún hoy en 2011, cinco hijas que crean y crían a sus nietos y amores y amigos que mantienen viva su incansable presencia. Este libro lo preparamos entre las hijas y la última esposa de Ramón, cuidando incluir textos que en sí mismos fueran puertas a otros, que no están pero pueden conseguirse. A la vez, buscamos que los tres relatos cortos y los poemas hicieran sentido reunidos, como migas de un mismo pan. A leer, gente, que Plaza sí que vale la pena. Si logra llenarte de su urgencia y avidez, seguirás leyendo, porque hay más, y muy bueno.

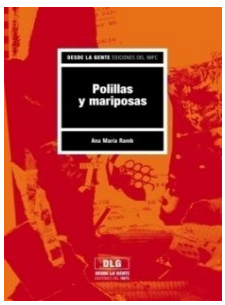


231. Retrato de un cantor. Antología personal. Enrique Llopis.

"Pudo haber sido uno más de esos pibes de barrio que se abren camino a empujones, toreándola a la vida, librando una batalla cotidiana, echando mano a cualquiera de los tantos comunes oficios (...) Pero en su camino se cruzó una guitarra y las cartas del destino le armaron otro escenario." (Juan Carlos Muñiz). "Cuando me propusieron publicar un libro que mostrara distintas etapas de mi carrera artística y de mi acción cultural tanto en el ámbito privado como en el público, recurrí a las libretas de apuntes que me acompañaron durante años a la manera de esos cuadernos de bitácora que llevan los marineros en su travesías. El lector encontrará algunas anécdotas, fragmentos de mis libros, semblanzas, canciones, así como también algunas reflexiones sobre política cultural." E. LL.

232. Gardel se fue a la Guerra. Novela. Quarks. Microficciones. Jorge Ariel Madrazo.

"Esta novela es una suerte de aproximación distorsionada, si se quiere tragicómica, a algunas facetas de la realidad social y cultural argentina que desembocaron en acontecimientos muy oscuros de las décadas recientes. Se parte de un Gardel y un Perón por completo ficticios. No obstante, muchos de sus ingredientes básicos y de su aura mítica coinciden con aquellos de los personajes reales. La segunda parte del libro pertence al género bautizado Microficciones. Los microtextos cabalgan en buena medida entre la prosa y la poesía. En poemas y en microtextos anida el misterio, unos y otros suelen preferir un recorrido circular donde el comienzo y el final se anudan, a la manera del dragón Ouroboros que muerde su propia cola." J. A. M.

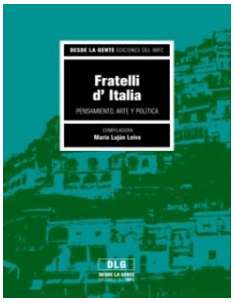


233. Polillas y mariposas. Narrativa Infantil. Ana María Ramb.

"Si toda selección de textos es arbitraria, lo es más aun aquí, donde la autora confiesa sentirse más segura y orgullosa de sus elecciones como lectora que de su escritura. En este conjunto de producción podremos encontrar, como bajo el roce de una pluma, otros textos preexistentes; el corazón de la nuez, ya sin cáscara: algunos versos de un poema de Jacques Prévert en El caracol mágico de Celina. O un poema de Carlos Drummond de Andrade. También, la recreación de "Colaboración de las cosas", una página de Macedonio Fernández no pensada para los niños. Son el homenaje de una obrera de las letras a los grandes creadores de la literatura. Tributo que es, además, una suerte de empoderamiento."

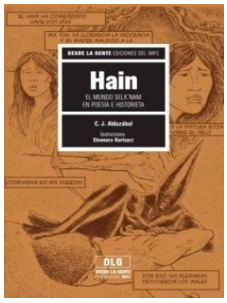
234. De este lado. Mario Goloboff.

En una fina articulación entre lectura y reflexión, ya sea desde distintas literaturas, incluida con un peso predominante la argentina, o desde el acercamiento a culturas no occidentales, Mario Goloboff sabe cómo distanciarnos de lo habitual, cómo crear un nuevo punto de observación que corte con la automatización de lo dado. La descripción del autor sobre un ensayo de Georges Balandier bien puede aplicarse a su propio libro: “una alarmada meditación sobre el presente, sobre el universo que construimos y habitamos”. Y los múltiples planos en los que se despliega ese universo hablan de la política, de la cultura, de las maneras de relacionarnos; hablan, sobre todas las cosas, de la potencia de la palabra.



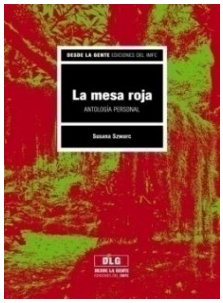
235. Fratelli d' Italia. María Lujan Leiva.

Este libro, Fratelli di Italia, a través de los autores italianos y argentinos seleccionados, se propone como una muy apretada síntesis de mojones significativos de los senderos recorridos en la relación entre italianos y argentinos: migraciones, contactos culturales e influencias políticas. Senderos a doble vía. Los contactos históricos no suelen ser unidireccionales. Las personas y los pueblos se interrelacionan, se mezclan según distintas dinámicas, acogiendo, reelaborando contenidos de varias fuentes. M. L. L.



236. Hain. El mundo selk´nam en poesía e historieta. C. J. Aldazábal.

En estas páginas la poesía y la historieta se hermanan para homenajear al pueblo Selk`nam (Ona), hombres y mujeres que vivieron en el lejano Sur y cuyas huellas, en contra del genocidio que vivieron, aún persisten en los múltiples mosaicos de nuestra diversidad cultural. “Un libro que le habla al pensamiento y al corazón de sus lectores”, en palabras de Diana Bellessi. O, como agrega Osvaldo Bayer, “Un aporte a la comprensión de todos esos mundos que fueron desapareciendo a medida que llegaba el hombre blanco”.

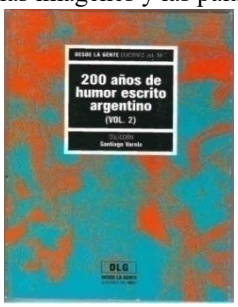


237. La mesa roja. Susana Szwarc.

Al releer para esta ocasión mis propios-ajenos textos, decido seguirles la cronología. Compartir con ustedes 30 años de escritura (ficciones que no cesan de estar atravesadas por la historia) sin saber si en cada libro yo era la misma; si los sitios que se reiteran en las páginas, quedan intactos en el tiempo o lo transforman. Convencida de que escribir-leer hacen a la dicha del discernimiento.

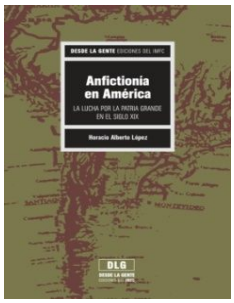
238. Los poetas de mascaró. Juano Villafañe.

Podemos decir que este libro lo compartimos entre quienes tuvimos que vivir experiencias límites entre lo poético y lo político. Pertenecemos a una generación que fue diezmada por el terrorismo de Estado. Esta situación por cierto no determina una condición de lo literario en cuanto a la legitimación de una obra. Pero la dictadura nos atravesó a todos. El dolor se proyectó más allá de la propia obra, se instaló a pesar de la literatura y se estableció en el centro de los discursos, las imágenes y las palabras.



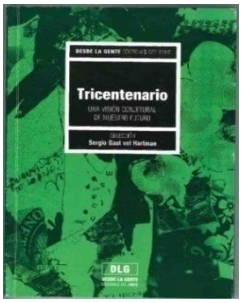
239. 200 años de humor escrito argentino. Volumen 2. Santiago Varela.

Algunos dicen que el humor cura. Puede ser. Pero de lo que sí estoy seguro es que el humor ayuda a que ese "valle de lágrimas" sea un lugar más vivible, más distendido, más placentero. O sea que si no cura, por lo menos ahuyenta la enfermedad y en este sentido es terapéutico. Cada sociedad tiene su humor particular y nuestro país tiene una gran tradición en materia de humoristas, tanto escritores como dibujantes. Con este segundo tomo de 200 Años de Humor Escrito Argentino pretendemos, modestamente, homenajear a esa tradición tan nuestra.



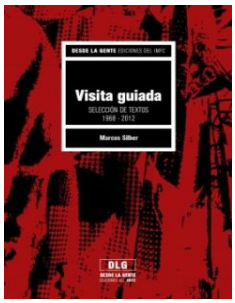
240. Anfictionía en América. Horacio Alberto López.

Nuestra primera revolución por la emancipación fue continental; tuvo como campos de batallas toda la geografía americana; como ámbitos de debates, decisiones y constitución de los nuevos poderes, las principales ciudades hispanoamericanas; y, como objetivo, en las mentes más lúcidas que la condujeron, el sueño de la unidad. Se echaron a levantar pueblos: los venezolanos por el norte y los argentinos por el sur, y en medio de los fragores de esas contiendas hubo lúcidos patriotas que enarbolaron las banderas de la institucionalidad de la América del Sur, antecedente de la actual integración.



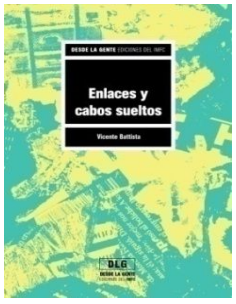
241. Tricentenario. Sergio Gaut vel Hartman.

La celebración de los bicentenarios de las gestas emancipadoras americanas es un poderoso incentivo para pensar el futuro. ¿Cómo será el 2110? ¿Se profundizarán los procesos de liberación que permitan construir la Patria Grande Latinoamericana? ¿Se concretarán las utopías? ¿Asistiremos al florecimiento intelectual y material de la región? ¿O padeceremos el deterioro del clima, el agotamiento de los recursos y el predominio, una vez más, de los opresores y los infames? Estas ficciones reflexionan sobre el tema. Los lectores tendrán la última palabra acerca de su vigencia y validez.



242. Visita guiada. Marcos Silber.

"...un orfebre atento a los muy diversos lenguajes que lo solicitan, que se pasea con singular soberanía por los ritmos más opuestos, entrando con delicadeza y rigor en el espacio de lo erótico y del silencio así como de la historia de la música y de la pintura, interpretada en ráfagas transformadoras. (...) Que escribe con toda una tradición cultural y una experiencia personal a cuestas, sin pretenderse extraterrestre o extrahistórico, reconociendo los materiales recibidos y trabajándolos con pasión visionaria y voluntad de cambio. (...) Un forajido capaz de alzar la palabra hacia los límites de lo distinto, hacia esa lluvia que él sabe tan bien trazar, con una mano de piedad y otra de furia". Del prólogo de Ivonne Bordelois.

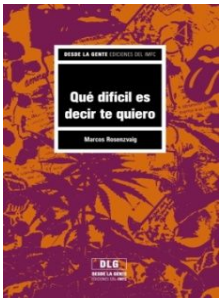


243. Enlaces y cabos sueltos. Battista, Vicente.

Toda antología, se dice con razón, suele ser arbitraria: fatalmente, el material que ofrece está sujeto al gusto (o disgusto) del antólogo. En esta oportunidad, el antólogo es el propio autor de los textos que se presentan. Vicente Battista los seleccionó y ordenó en cuatro conjuntos —Aquellas pequeñas cosas, Salón fumadores, Bajo la especie de una biblioteca y Ramos generales— que agrupan ficciones mínimas, apuntes acerca del tabaco prohibido, reflexiones sobre el arte y la literatura y otros escritos que prescinden de calificaciones precisas. De todo, como en botica. En definitiva, es la condición esencial de cualquier antología; también de ésta. Cada lector decidirá dónde están los enlaces y dónde los cabos sueltos.

244. El síndrome de Elsinor. Conversaciones con Eduardo Rinesi. Alberto Catena.

En una época donde muchos países de nuestra región están revirtiendo injusticias estructurales de décadas e incluso siglos, Eduardo Rinesi encarna como pocos un rol intelectual comprometido con esas transformaciones. Pensamiento riguroso y creatividad se fusionan en su obra para abrir caminos que ninguna de esas dos características practicadas de manera aislada podría vislumbrar. En indagaciones teóricas, en su práctica como rector de una universidad pública y como hombre político, nos muestra cómo lo más avanzado del pensamiento social puede estar en servicio de la ampliación de derechos y de la construcción de una sociedad más justa.

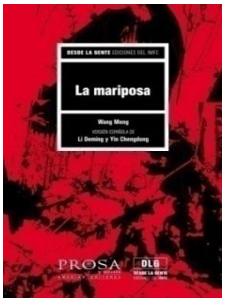


245. Qué difícil es decir te quiero. Marcos Rosenzvaig.

Una obra de teatro se desarrolla en el vientre de una novela. Tres voces (tres personajes: un escritor dramaturgo, un actor y el personaje protagonista que el mismo actor representa) narran, cada uno desde su punto de vista, una misma historia con matices que las diferencian. El escritor se enamora de una mujer joven, y ambos coinciden en buscar el reconocimiento que produce el éxito. Ella ofrece el cuerpo para que él cumpla un viejo anhelo: escribir su novela en el cuerpo de una mujer. Un chino tatuador es el encargado de llevarla a cabo. La novela en el cuerpo triunfa en el parque de diversiones, también en museos que hacen del cuerpo de Lorena un holograma estético, y a veces un objeto impregnado de santidad.

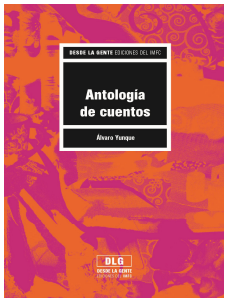
246. Regreso a la esperanza. Conversaciones con Carlos Heller. Alberto Catena.

Como dirigente del cooperativismo solidario a lo largo de su vida o más recientemente como diputado nacional, Carlos Heller ha mostrado un estilo y una actitud política de notable ejemplaridad. En su labor se destacan la convicción y el compromiso irrenunciable de hacer del país un territorio más equitativo y libre en lo económico, social y político. A través de estas páginas, Heller reflexiona con filoso y claro dominio de la argumentación sobre temas de apasionante interés para el futuro nacional. Además de la crítica al conservadurismo neoliberal, en este libro encontramos propuestas fundamentadas para el avance hacia mayores niveles de justicia y democracia.



247. La mariposa. Wang Meng.

La Mariposa, de inspiración autobiográfica, es la historia de un dirigente comunista chino que, con mirada aguda y sincera, explora los cambios operados a lo largo de su vida. Además de la tensión entre las elecciones individuales y los compromisos con grandes proyectos históricos, hay una pregunta sobre la identidad y sobre un tema que sigue apasionando a hombres y mujeres de todo el mundo: la posibilidad de una autotransformación tan profunda que tenga la fuerza de un renacimiento. Acompañamos esta novela con una breve muestra de textos chinos de diferentes épocas.

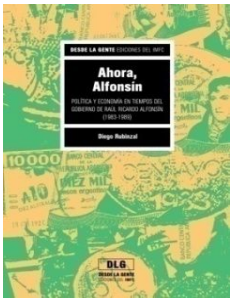


248. Antología de cuentos. Álvaro Yunque.

Álvaro Yunque comparte con escritores de la talla de Charles Dickens y Mark Twain la particularidad de haber escrito textos para adultos donde los niños son protagonistas –y que otros niños leímos con fervor-. Al decir del periodista Mario Wainfeld, los cuentos de Yunque combaten la estigmatización de la pobreza y las formas de la discriminación. La exuberancia de vida que trasuntan los cuentos que presentamos aquí combinan emoción, aventura, sensibilidad y trabajo intelectual. Sin duda, su literatura tiene todavía mucho que decir.

249. Todo el país en un libro. Selección: Sergio Gaut vel Hartman. E. N. Alarcón, M. Alvez, E. Andradi, V. A. Sanz, A. Azeglio, M. G. Dri Barboza, R. Barrionuevo, F. Belottini, J. L. Bocchero, S. Borkoski, H. Cabot, M. Cairo, R. Castrilli, H. W. Cazenave, S. W. Centurión, J. R. Chaktoura, H. Converti, L. A. Coria, M. E. Dutari Correa, A. J. Cruz, R. L. Cuello, M. P. Danielsen, M. Debuchy, L. Dolengiewich.

La posibilidad de trazar un mapa humano diverso le ha dado a este libro un sabor especial, único: una mezcla que permite visualizar, sobre un mismo lienzo, toda la diversidad que nuestro país ofrece en este campo artístico. Junto a escritores como Luisa Valenzuela, Ana María Shua, Mempo Giardinelli, Fernando Sorrentino, Patricia Suárez, Jorge Ariel Madrazo y Rogelio Ramos Signes coexisten docenas de autores de significativa trayectoria en su medio y otros que hacen sus primeras armas en publicaciones de este tipo. Esta compilación se constituye en un panorama certero del potencial literario presente y futuro de Argentina.



250. Ahora, Alfonsín. Política y economía en tiempos del gobierno de Raúl Ricardo Alfonsín (1983-1989). Diego Rubinzal.

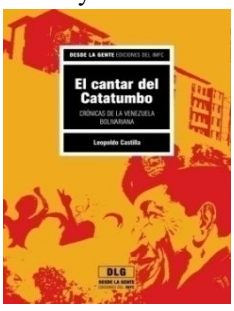
El ciclo histórico iniciado por la Argentina en 1983 sigue siendo motivo de debates intensos, tanto por las pasiones que despierta como por la actualidad de sus temas. Como señala Carlos Raimundi en el prólogo de este libro: “Una etapa en la que la política intentó, fugazmente, interpelar al poder, pero fue rápidamente doblegada”. Diego Rubinzal logra combinar el análisis de lo económico, lo social y lo político en un ensayo de enorme poder explicativo. Los porqué de los avances y retrocesos, los logros y límites de una joven democracia son algunas de las cuestiones que aborda el autor y que convocan al espacio progresista de nuestra sociedad cada día con mayor fuerza.

251. Contextos críticos. Migraciones contemporáneas. Selección: María Luján Leiva. Levitt Polanyi, Kari; Sivanandan, Ambalavaner; Rivera Annamaria; Bourne, Jenny; Zamora, Rodolfo García; Veizaga, Jorge Miguel; Wise Delgado, Raúl; Fekete, Liz.

El presente libro inserta los procesos migratorios –emigraciones, diásporas, exilios, luchas, trabajos múltiples y precarios– en el contexto crítico de las grandes transformaciones socio-económicas, políticas y culturales producidas y produciéndose desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta estas iniciales décadas del siglo XXI. Toda una Era de Migraciones del Capitalismo del Norte y del Sur. Propone un acercamiento intelectual con textos críticos de especialistas de muy alto nivel provenientes de diferentes países. Textos que enfrentan el pensamiento dominante para quienes los inmigrantes son meros objetos de estudio y de regulación de mano de obra necesaria para las empresas o para el control político. Lecturas que se proponen como un nutriente de pensamiento lúcido y solidario.

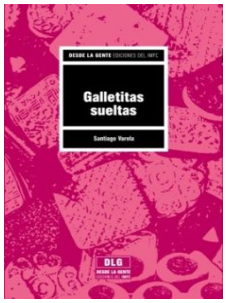
252. La subjetividad y sus laberintos. Conversaciones con Ricardo Forster. Alberto Catena.

En estas páginas nos encontramos con la habitual lucidez de Ricardo Forster para pensar los problemas actuales de la Argentina. El autor analiza nuestro tiempo histórico para entender la novedad del kirchnerismo como ruptura pero también como proceso en disputa, asediado por sectores que pretenden darle un giro conservador. El lugar del sujeto, con todas las problematizaciones que merece esta categoría, se vuelve un núcleo central de estas charlas que van de la observación a la teoría, con el impulso constante de recuperar creativamente para nuestro presente los grandes aportes del pensamiento crítico y de las tradiciones emancipatorias de la humanidad.



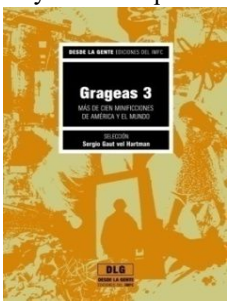
253. El cantar del Catatumbo. Crónicas de la Venezuela Bolivariana. Leopoldo Castilla.

Integran este libro una serie de crónicas escritas al pie del camino en diversos viajes que Leopoldo Castilla realizó por Venezuela, durante los últimos años de la histórica gestión de Hugo Chávez. El llano, los Andes, la selva, el Caribe, son los escenarios de estas memorias donde confluye la visión del poeta junto a su observación sobre la realidad política y social de ese momento, escritas con objetividad y nutridas de un pensamiento libertario. En ellas, junto a análisis acerca de la cultura en el continente aporta reflexiones que puedan contribuir a la consecución de la integración de América Latina, lucha en la que viene participando desde hace muchos años.



254. Galletitas sueltas. Santiago Varela.

Cuando era chico solía ir al almacén de mi barrio –aún recuerdo el mostrador de madera noble- a comprar galletitas sueltas. (…) Este libro tiene que ver con esa experiencia. Un poco de esto, un algo de aquello, otro poco de más allá. Cosas que hemos ido escribiendo a lo largo de los años: apostillas, recuerdos, cuentos, microrrelatos, humoradas a lo que hoy podríamos agregar algún que otro tuit. Sin embargo, al concluirlo descubrí que si hay algún libro que me represente es, precisamente, este. Yo también soy un poco de esto, un algo de aquello, otro poco de más allá, -como las galletitas- todas muy diversas que me han ido conformando a lo largo de la vida (…)" S. V.



255. Grageas 3. Más de cien minificciones de América y el mundo. Selección: Sergio Gaut vel Hartman. L. A. Orantes, A. Alarco de Zadra, D. Alcoba, E. Andradi, D. Antokoletz Huerta, O. Appiani de Linares, E. O. Avolés, R. Avilés Fabila, L. Axpe, A. Azeglio, P. G. Bazán, R. Barbieri, A. Bentivoglio, A. Benza Gonzáles, R. Bernal, A. Bierce, C. Biondino, S. Borkoski.

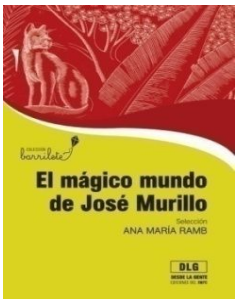
La tercera entrega de la serie Grageas reafirma la idea de que los textos que caben en una página son una forma de expresión perfecta cuando el tiempo escasea y reina la velocidad. hoy el mundo cambia tan vertiginosamente que una película de 1950 podría ser considerada una obra de ciencia ficción a la inversa. Y si bien Anderson Imbert, Hemingway, Monterroso, Gómez de la Serna y Tarrio, entre muchos otros, escribían microficciones sin proponérselo, el acto deliberado de comprimir el universo en un puñado de palabras le ha dado un giro inesperado a las posibilidades creativas de los escritores, obligando también a un cambio de rol de los lectores, convertidos en involuntarios cómplices, a la vez que destinatarios, de estos actos de prepotencia ficcional.

256. Antología del cuento policial argentino. Escritores ajenos al género. Selección: Vicente Battista. J. Hernández, P. Groussac, E. L. Holmberg, H. Quiroga, E. Pellicer, R. Arlt, V. Rossi.

Con Los crímenes de la Rue Morgue (1841), Edgar Allan Poe puso en movimiento una nueva estructura literaria que en poco tiempo se multiplicaría por todo el mundo, y que mantendría vigencia hasta hoy: Colmes y Poirot, Spade, Marlowe, Maigret y Wallander, son algunos de los herederos de C. Auguste Dupin, el inefable detective creado por Poe. Pero pocos saben que el policial florecería en forma temprana a orillas del Plata. Fermín Fevre opina que el primer antecedente es Revelación de un crimen, un artículo periodístico que José Hernández publicó en 1863 en El Argentino, de Paraná. En general se considera que La pesquisa, de Paul Groussac, es el primer cuento policial argentino; salió por entregas en 1884. De allí hasta Roberto Arlt, cuya literatura roza sin descansos los bordes del género, han pasado otros valiosos y enigmáticos exponentes que jalonan la primera etapa argentina de un género que construyó un lector que, según Jorge Luis Borges, “lee con incredulidad, con suspicacias”.

257. Cien páginas de amor. Selección: Sergio Gaut vel Hartman. R. R. Signes, A. Bentivoglio, L. Elphick, M. Cazón, D. Frini, J. M. Montes, E. Dublín, P. G. Bazán, J. R. Estefan, P. Calvelo, C. Chiesa, M. Silvestro, J. L. Velarde, A. Alarco, S. Varela, C. Fernández, R. J. Di Lorenzo, M. Fernández, M. Gardella, F. Soria, A. M. Guarino, C. Lisboa, L. H. González, M. A. Molina, N. Scarpa Filsinger.

La colección ALEPH se abre con una antología de microficciones dedicadas al amor. Pero ¿qué puede decirse acerca de ese tema que no haya sido dicho? El amor posee infinitas fisonomías; hay amores simétricos y asimétricos, anómalos, extravagantes; hay pasiones inconfesables y motivos misteriosos. Hay amor a todas las edades, entre todos los géneros y hasta entre especies diferentes. Existen amores célebres y amores que jamás trascendieron las cuatro paredes de un cuarto. Es gracias a esta multiplicidad que los escritores pueden internarse en los más insólitos sentimientos y obtener los materiales para crear las ficciones que contiene esta antología. Es por eso, lector, que podemos ofrecerte estas Cien páginas de amor.



258. El mágico mundo de José Murillo. Selección: Ana María Ramb.

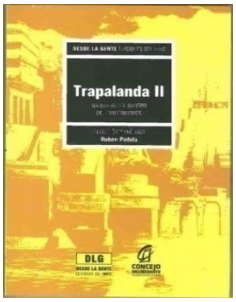
José Murillo, venturoso narrador de cuentos y novelas, es también poeta. Y es bien sabido que los escritores de cuentos y novelas y los poetas, parecen tener poderes mágicos, que todos los lectores del mundo les reconocen y aceptan. Se introducen en los lugares más inaccesibles, oyen voces donde reina el silencio, saben cómo hacer actuar y hablar a las plantas, a los animales, a las mismas cosas que, se diría, estarían quietas y mudas hasta la eternidad. Pero, además, con esa magia todopoderosa que en realidad se llama imaginación creadora, conocen los secretos del alma de los hombres, y sufren, gozan y viven dentro de cada uno de los personajes. Por eso, cuando el poeta y narrador nos cuentan lo que saben, nos ayudan a palpitar en medio de cada una de las vicisitudes de esos personajes. Vivimos así muchas vidas, sin movernos de nuestro lugar y casi sin darnos cuenta de ello.

259. Con un tigre en la boca. Manual de los amantes. Compilación: Patricia Diaz Bialet. J. Boccanera, P. Díaz Bialet, J. Villafañe, L. Yasan.

Con un tigre en la boca. Manual de los amantes se estrenó como recital en el marco del VI Festival Latinoamericano de Poesía celebrado en el CCC Floreal Gorini, y allí se mantuvo en cartel durante la temporada teatral 2014. Convocado para la dramaturgia del espectáculo, el director Hugo Urquijo logró que los poemas de cuatro escritores (Boccanera, Díaz Bialet, Villafañe y Yasan) dialogaran entre sí, desde visiones diferentes del amor: el amor presente, el amor ausente, el erotismo, la pasión, el abandono, las heridas y los rencores, la gloria del amor anhelado; en fin, todo el espectro posible de vaivenes al que nos vemos arrojados en la situación amorosa.

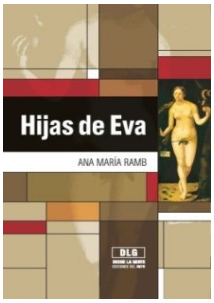
260. La lengua conjurada. Conversaciones con Horacio González. Alberto Catena.

Un intelectual comprometido con su tiempo no teme lidiar con la fragilidad de la historia, ni arremeter, palabra en ristre, contra el lenguaje utilizado como mercancia o herramienta para enmascarar el presente. Ensayista filoso y penetrante, Horacio Gonzáles, enamorado de la plasticidad del idioma usado como instrumento de ruptura de significados pétreos y territorio de la metáfora, ha producido una de las obras más sólidas y lúcidas del pensamiento argentino actual, de inevitable consulta para cualquiera que desee indagar con agudeza en distintos fenómenos, episodios y personajes, de aquí y de otros lugares del mundo. En diálogo libre y revelador con el periodista Alberto Catena, H. G. despliega aquí opiniones que dan identidad y sabor a la cultura y la política nacional de más de dos siglos.



261. Trapalanda II. Narrativa del Imperio del sur cordobés. Selección y prólogo: Rubén Padula. D. Aloisio, V. Emma, P. Dema, D. Prado, M. Fagiano, Bachi Salas, M. Lillo, E. Vidal, A. Tello.

Juan Filloy, en 10 cuentistas de Urumpta, nos dice: Cuando lo que se llamó después Nuevo Mundo era todavía un continente sumergido en sombras; cuando la quivocación de Colón no se había aún concretado descubriendo América en vez de las Indias Orientales, ya existía aquí, inmersa en nuestra Pampa Seca, una heredad aborigen misteriosa llamada Urumpta. La conquista post colombina trató de ubicarla. Sin éxito. Y surgió la leyenda inaprensible de su riqueza y esplendor, ya bajo el espejismo de la Ciudad de los Césares, ya tras la fantasmagoría de la Trapalanda, o ya envuelta en la balumba áurea que provocaban Yungulo y Lin Lin.

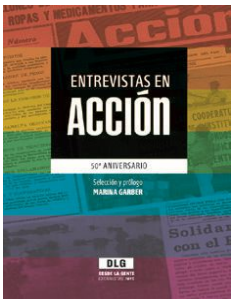


262. Hijas de Eva. Ana María Ramb.

En este anuario a futuro, Eva es nuestro punto de partida porque es la figura mítica con la que la cultura de Occidente, incluso en la América colonizada, explicó su cosmogonía y justificó el patriarcado como sistema de poder. La Biblia colocó en los hombros de Eva, curiosa y transgresora, el supuesto origen de todos los males, mientras Adán quedaba exculpado de toda responsabilidad. De ser por él, todavía estaríamos en el Paraíso, un barrio privado risueño y estable, al margen del dolor y las carencias, y también de la aventura y sus desafíos, de los derechos a conocer, experimentar y decidir, de andar por el mundo y querer transformarlo, de enamorarse y amar con placer, de llorar y reír con ganas. Un destino algo monótono, sin más horizontes que el paisaje de un vergel seguro (siempre que el Dueño no se enojara), bien cuidado y poblado de aburridos leones herbívoros.

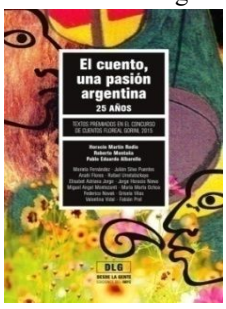
263. Redacciones argentinas. Memorias de periodistas. Selección: Osvaldo Aguirre. C. Nalé Roxlo, A. Pineta, R. Tálice, R. Arlt, G. G. González, C. Mastronardi, J. R. Masetti, C. Ulanovsky, A. Graham-Yooll, H. Verbitsky, A. Pauls, L. Guerriero, E. Budasoff.

Las memorias de periodistas conforman una tradición heterogénea y todavía poco observada en la Argentina. Desde los inicios de la prensa moderna, numerosos cronistas reconstruyeron sus experiencias a través de un arco amplio de registros, desde la columna diaria o el texto ocasional a la autobiografía y la investigación histórica. En los mejores exponentes, esos relatos no se limitan a la simple recopilación de anécdotas, sino que plantean interrogantes y reflexiones sobre el oficio y aportan datos y referencias que permiten comprender mejor las circunstancias concretas en que se desarrolla su práctica. Dan cuenta de ello Nalé Roxlo, Tálice, Arlt, Mastronardi, Masetti, Ulanovsky, Graham-Yooll, Verbitsky, entre otros.



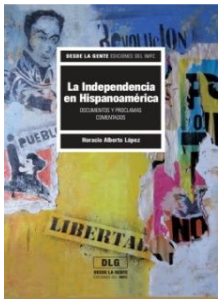
264. Entrevistas en Acción. 50º Aniversario. Selección y prólogo: Marina Garber. C. Heller, E. de Carlotto, L. Gieco, J. Mujiza, O. Bayer, E. Form, A. Alcón, M. Svampa, A. Pérez Esquivel, Litto Nebbia, S. Trimarco, E. Pavlovsky, P. Calveiro, I. Ramonet, A. Laiseca, R. Darín.

Como un modo de celebrar su 50° aniversario, la revista Acción presenta una selección de las mejores entrevistas publicadas en los últimos diez años. En ellas emergen algunos de los temas clave de la década: los modos de construcción de la memoria, los desafíos de la integración regional, la cuestión de la distribución del ingreso, la trata de personas, la concentración de los medios de comunicación, los modelos de desarrollo productivo, la relación entre la creación artística y la lucha social. Las voces de las figuras que, generosamente, se prestaron al diálogo con Acción, dibujan así en estas páginas un retrato heterogéneo, polifónico, de la historia reciente de nuestro país.



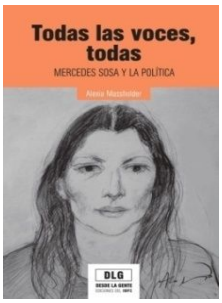
265. El cuento, una pasión argentina. 25 años. Textos premiados en el concurso de cuentos Floreal Gorini, 2015. H. M. Rodio, R. Montaña, P. E. Albarello, M. Fernández, J. Silva Puentes, A. Flores, R. Urretabizkaya, E. A. Jorge, J. H. Nieva, M. A. Montezanti, M. M. Ochoa, F. Novak, G. Vilas, V. Vidal, F. Prol.

Ediciones Desde la Gente cumple en 2016 un cuarto de siglo. Elegimos dar a conocer los textos premiados en el Concurso de Cuentos Floreal Gorini, bajo el título del primer libro publicado por DLG en agosto de 1991: El cuento, una pasión argentina, para iniciar de esta manera los festejos del 25º aniversario del proyecto editorial fundado y continuado por largo tiempo por Mario José Grabivker. En el prólogo a El cuento, una pasión argentina, de 1991, decía Ramón Plaza: Los cuentos argentinos son una entidad tanto hacia adentro, como hacia afuera. Lo mejor de la literatura de este siglo tiene aportes de nuestros escritores. Comprobarlo, sorprende. Y esto demuestra, como resultado final, que los escritores trascienden su tiempo y su espacio.



266. La Independencia en Hispanoamérica. Documentos y proclamas comentados. Compilador: Horacio Alberto López. J. P. Viscardo y Guzmán, M. Gual, J. M. España, F. de Miranda, C. Torres, B. Monteagudo, Instalación de una Junta de Gobierno de Caracas, M. Moreno, M. Hidalgo y Costilla, J. M. Morelos, J. G. Artigas, J. Angulo, M. Belgrano, J. de San Martín, S. Bolivar, Fray Servando Teresa de Mier, J. Cecilio del Valle, Asamblea General de Diputados de las Provincias del Alto Perú.

La Independencia de Nuestra América resultó de un cúmulo de revoluciones. Contra las tendencias elitistas, Bolívar, San Martín, Hidalgo, Artigas, Monteagudo y otros expresaron las vertientes más vigorosas y radicales de este movimiento, promoviendo a la vez la unidad regional y la reforma social, bajo los estandartes independentistas de libertad, igualdad y americanidad. Este libro de Horacio López rescata de la falsificación histórica e incluso del olvido la dimensión continental de esa epopeya forjada por líderes esclarecidos, y también por masas populares de criollos, pueblos originarios y afroamericanos ávidos de justicia y libertad.

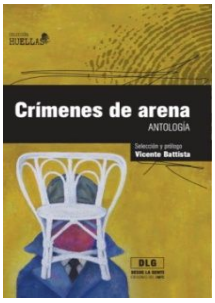


267. Todas las voces, todas. Mercedes Sosa y la política. Alexia Massholder.

Dice Fabián Matus: “Releer una biografía de la Mamma siempre es un placer pero, en este caso, a ese sentimiento se suma otro, el orgullo. Este trabajo es el primero que se toma la tarea de relatarnos a Mercedes Sosa compañera, activa, organizadora y militante. Nos permite saber más acerca de por qué sufrió acusaciones, persecuciones, amenazas, atentados y, finalmente, el exilio. Nos relata la vida de una mujer que no vivió en vano, que tuvo la inteligencia, sensibilidad y delicadeza de oír y aprender lo que su pueblo necesitaba de ella como cantora”. Y completa Emilia Segota: “Cuando pensamos en Mercedes desde su compromiso político, hay un concepto necesario que es el de la militancia artística. Ella ha dado la mayor contribución política desde esa militancia. Cada conversación incluía algo de canción, era su lenguaje no sólo artístico, también político, para explicarse e interpretar el mundo. Mercedes nunca negó su firma para petitorios de reclamos por derechos conculcados, por libertades, por la paz, en solidaridad con Cuba, contra los golpes de Estado, en contra de la censura…”

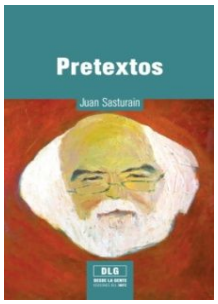
268. Hecho en Argentina. Nuestra historia en la ficción. Selección: Osvaldo Aguirre. J. Sansturain, C. Dámaso Martínez, M. Kohan, J. J. Manauta, P. Orgambide, G. Rozenmacher, M. A. Scotti, J. Yaco, R. Demarchi, B. Kordon, E. Sguiglia, E. Almeida, M. Britos, P. De Santis, P. Georgiadis, F. Abbate.

La Historia nacional atraviesa a la literatura argentina como uno de sus principales objetos de escritura. Los relatos sobre el pasado se encuentran en permanente debate, y la ficción ocupa un lugar central en ese marco, sin las obligaciones del estudio especializado y también sin ocultar que no es una construcción inocente respecto a su oportunidad y al modo en que interviene en la discusión histórica. La Revolución de Mayo, las guerras civiles del siglo XIX, el peronismo, el conflicto de Malvinas y el terrorismo de Estado, entre otros acontecimientos, han sido narrados también desde la literatura. Hecho en Argentina propone un recorrido por ese universo, el de las versiones literarias que nos ofrecen otras formas de comprender la Historia nacional.



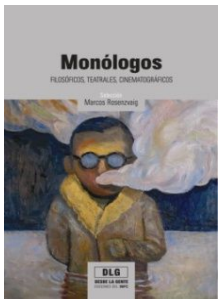
269. Crímenes de arena. Antología. Selección y prólogo: Vicente Battista. H. P. Lovecraft, R. García Luna, S. Camauer, M. Vallejo, C. Dámaso Martínez, A. Quiroga, V. Battista, P. Mourier, R. Montaña, M. M. Ochoa, G. K. Chesterton.

Si bien la muerte es el referente obligado, el lugar común en toda narrativa policial, esta antología prueba que el género que hace menos de dos siglos comenzó de la mano de Edgar Allan Poe continúa, contra viento y marea, más viv que nunca. Dos grandes maestros la abren y la cierran: H. P. Lovecraft y Gilbert K. Chesterton. Entre uno y otro, Raúl García Luna, Solange Camaüer, Marcelo Vallejos, Carlos Dámaso Martínez, Ana Quiroga, Vicente Battista, Pablo Mourier, Roberto Montaña y María Marta Ochoa completan el conjunto de crímenes de arena donde los celos, el rencor, la venganza e, incluso, la sinrazón sn el móvil de una serie de cuentos narrados con la calidad y el rigor que todo buen policial exige.



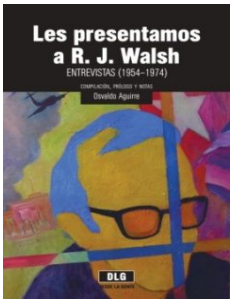
270. Pretextos. Juan Sasturain.

Hay quienes usan la ficción como pretexto para expresar sus ideas, para comentar / glosar sucesos conocidos por todos; a mí me pasa al revés: las ideas y los sucesos puntuales, incluso los personajes históricos, suelen servirme (por pereza o por compulsión) de pretexto para inventar relatos. La ficción tiene derechos que la historia y la crónica envidiarían. Pretextos reúne piezas breves escritas para y publicadas en medios gráficos —sobre todo Página/12— durante los últimos veinte años, acaso un poco menos. heterogéneas, ocasionales, estas incursiones narrativas generadas un poco de contrabando tienen en común la vocación fabuladora: son pretextos en el sentido de excusas, un repertorio de motivos (personajes, fechas, ocasiones, sucesos) que resultaron disparadores para generar relatos, a veces lindantes con la crónica, a veces pura y soberana invención. el autor cree que el gozo que le deparó la escritura puede llegar a ser compartido. O eso espera, al menos.



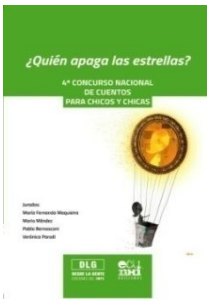
271. Monólogos filosóficos, teatrales, cinematográficos. Selección: Marcos Rosenzvaig. Pirandello, Chéjov, O'Neil, Shakespeare, Brecth, Ibsen, Odets, Weiss; Tennessee Williams, Joyce, Sócrates, Montaigne, San Agustín, Woody Allen, Kiesowski, Resnay, Primo Levy, Chaplin, Bergman, Coixet.

La primera voz fue un monólogo. La tierra estaba en ciernes y Dios hizo retumbar los cielos y agitar las aguas de los mares; fue entonces cuando selló el universo. Dios dijo los nombres y las cosas existieron como un acto de magia en el escenario. Él comenzó monologando en voz altas sus actos. Hoy, en una época en la que domina una heterodoxia teatral, encuentran sitio el drama moderno y el épico, la tragedia, el monólogo tradicional, la novela devenida en monólogo, el teatro laboratorio, lo circense, el teatro tecnológico, el teatro de la muerte, el stand up, y la lista podría seguir. Hay de todo para todos, porque lo viejo no muere y lo nuevo es una remake de lo antiguo, y porque el presente no da abasto para asimilar propuestas que se desintegran un poco después de la aurora.



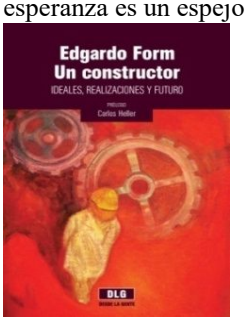
272. Les presentamos a R. J. Walsh. Entrevistas (1954-1974). Compilación, prólogo y notas: Osvaldo Aguirre.

En 1953, cuando tenía 26 años, obtuvo un premio por su primer libro de cuentos, Variaciones en rojo, y compiló Diez cuentos policiales argentinos, la primera antología del género publicada en el país. A fines de la década, como dijo en un texto autobiográfico, “Operación Masacre cambió mi vida”. En la primera mitad de los años 60, sus obras de teatro y libros de cuentos recibieron los elogios de la crítica especializada y en la segunda profundizó su compromiso político sin dejar de lado su proyecto literario. Buscado por la policía, obligado a vivir en la clandestinidad, testigo de la Revolución Cubana, autor de notas de alto impacto público, Walsh fue en sí mismo un tema de interés y como parte de esa atención, con el transcurso de los años, se configuró el conjunto de entrevistas que este libro recopila.



273. ¿Quién apaga las estrellas? 4º Concurso Nacional de cuentos para chicos y chicas. M. Veloz Lamas, S. Pausadella Panizza, J. Khabie y R. Caldelas Goldstein, U. Castellani y E. Akerman, S. Palavecino, M. R. Tito, A. Pino, E. Araceli San Martín y A. J. Jara, M. V. Ruarte, A. E. Troncoso, R. B. Palacio y W. S. Ortiz.

En ¿Quién apaga las estrellas?, 4º edición del concurso organizado por ECuNHI, los lectores encontraremos cuentos tiernos, amables, y otros donde, como en la vida, no todo es un caramelo de miel que nunca se acaba. Hay conflicto, desafíos, contrastes. Y también, como en la vida, ventanas y puertas abiertas, manos tendidas, caminos a recorrer junto a otros, en una suerte de justicia poética. Esperamos que algunos de estos jóvenes autores sean, como desearía José Martí, fundador de la literatura infantil en Nuestra América, los pinos nuevos que mañana habrán de renovarla. como dijo Max Jiménez: La esperanza es un espejo colgado en el futuro.

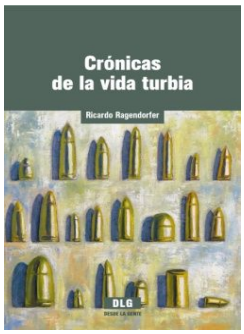


274. Edgardo Form. Un constructor. Ideales, realizaciones y futuro. Prólogo: Carlos Heller. Entrevista: Ana María Ramb y Walter Alegre.

En palabras de Carlos Heller, este libro tiene, "como atributo esencial, la transparencia que caracteriza a Edgardo Form. (...) Es así como, desde el extenso y amplio reportaje inicial, despliega sus reflexiones cargadas de vivencias propias de la acción política, concebida ésta como el plano más general del interés por las cuestiones colectivas de la sociedad". Quienes conocen a EAF saben que, para su polifacética personalidad, comprometida por su tiempo, nada de lo humano le resulta ajeno. Y que lejos de observar la realidad desde el mirador de una torre de marfil, se reconoce a sí mismo hijo y parte del pueblo, por lo que desde sus años más tempranos ha aportado - como aporta hoy en su madurez- lo mejor de su vocación transformadora como ciudadano, como militante y dirigente cooperativista. Sus ideales, realizaciones y visión de futuro confirman que el protagonista de este libro es, indiscutiblemente, un constructor.

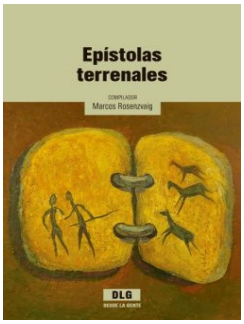
275. Biografías espantosas 3. Santiago Varela.

En las páginas de este libro habitan reyes, reinas, artistas, filósofos, asesinos seriales; en general, gente que trascendió, muchos de los cuales ingresaron en los anales históricos a fuerza de codazos. La mayoría de ellos llegó al poder subiendo por sobre las cabezas de los otros y, una vez allí, fácilmente se convirtieron en déspotas que no querían perder sus privilegios.
No faltan los amantes infortunados -como Abelardo y Eloísa- ni la glamorosa biografía de una mujer fatal y doble espía de la Belle Époque. La única diferencia con un libro de historia más convencional es el tono. Este no es un libro formal y decoroso, sino más bien irreverente e, incluso, insolente. Lo que sí aseguramos es que no mentimos, asegura su autor, Santiago Varela, quien cuenta lo que sucedió de forma tal de lograr una sonrisa del lector, porque entiende que esa sonrisa no le impedirá enterarse de cosas y hechos, que muchos desconocen y otros pretenden que ignoremos.



276. Crónicas de la vida turbia. Ricardo Ragendorfer.

En la literatura policial hay periodistas que tienen su propia saga. Ricardo Ragendorfer, uno de los más destacados cronistas del género en la Argentina, puede compartir esa categoría con personajes de ficción. De su inagotable usina narrativa han salido casos sorprendentes, porque sorprendente es su instinto para bucear en lo impenetrable. “Lo que uno escribe –explica R. R. con modestia– es el informe de una aventura. Sin embargo, esa relación íntima que hay entre el hecho en sí y el relato no suele existir entre el lector y el texto. A éste sólo lo remite a una experiencia ajena, sin llegar a percibir el backstage de la historia en cuestión”.
Por su parte, dice Vicente Battista: “Los textos que ofrece esta antología se pueden catalogar como potentes piezas de ficción; sin embargo, en todos los casos se trata de hechos que realmente sucedieron. La vida imita al arte, supo preconizar Oscar Wilde. Crónicas de la vida turbia es la mejor prueba de ello".

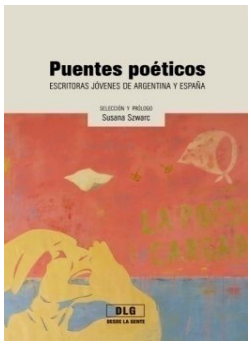


277. Epístolas terrenales. Selécción y comentarios: Marcos Rosenzvaig. P. Lafargue, O. Sacks, C. Pavese, L. Tolstoi, Rebecca West, A. Gorz, S. Di Giovanni, América Scarfó, Néstor Makhno, Etty Hillesum, Julius y Ethel Rosenberg, C. Claramunt, A. Ginsberg, P. Orlovsky, O. Wilde, San Martín, M. Belgrano, M. M. Güemes, B. Rivadavia, J. M. de Rosas, J. M. de Pueyrredón, cartas de inmigrantes, cartas de la Genizot, cartas por la Zwi Migdal.

El siglo XX viajó dentro de una carta al nuevo milenio. El perfume del papel y la maravilla de las estampillas desaparecieron en la licuadora de los días, en el aburrimiento de los días. Así nacieron los mensajes, archivos adjuntos, imágenes y sonidos; la postal de viaje se hizo selfie digital. La escritura se perdió en emails despojados de sentido estético que terminan en la bolsa de residuos. La tecnología nos empobreció de recursos. Hicimos de la carta un sonido de animal que ladra, que muestra los colmillos o que alarga el sonido buscando afecto. Estas cartas son testimonio de un pasado, de una manera de amar, de pensar y de luchar contra una realidad adversa. Una íntima filigrana tejida de voces y recuerdos, tan bellos como dolorosos.

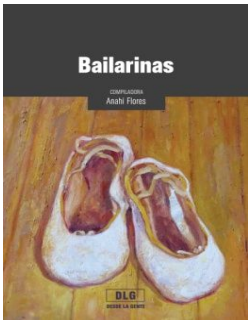
278. Crímenes políticos. Compilador: Vicente Battista. Edgar Allan Poe, Pablo Mourier, Sebastián Grimberg, Raúl García Luna, Omar Ramos, Carlos Dámaso Martínez, Osvaldo Aguirre, Rivardo Ragendorfer, Roberto Montaña, Arthur Conan Doyle.

La literatura policial experimenta transformaciones ante cada gran crisis política. Esto la vuelve un espacio siempre vigente de indagación sobre la época en que es producida o leída. Las historias policiales necesariamente están regidas por la violencia, aunque no es este el único elemento que las caracteriza. En los episodios de traición y muerte que recogen sus páginas también encontramos la culpa y el azar, el sinsentido y el absurdo; incluso, lo fantástico. Estos ingredientes recorren la totalidad de los cuentos de esta antología. Cada cual a su modo cumple con la primera condición que exige todo buen policial: narrar la historia sin que en ningún momento decaiga la atención de quien la lee. Vademécum de tantas muertes, el género se niega a morir, los relatos aquí reunidos son la mejor prueba de ello.



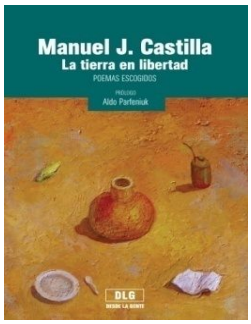
279. Puentes poéticos. Escritoras jóvenes de argentina y españa. Selección y prólogo: Susana Szwarc. Martha Asunción Alonso, Ángela Álvarez Sáez, Elena Annibali, Verónica Aranda, Sabrina Barrego, Dafne Benjumea, Laura Casielles, Maite Esquerré, Romina Funes, Rita Gonzalez Hesaynes, Carmen Hernandez Zurbano, Leticia Hernando, Natalia Litvinova, An Lu, Laia López Manrique, Julia Magistratti, Elena Medel, Laura Panizo, Dafne Pidemunt, Julieta Ramos, Begoña Regueiro, María Sánchez, Ángela Segovia, Sara Torres.

La editorial Desde la Gente quiere brindar un espacio más de lectura a la franja de poetas nacidas en Argentina y España entre 1976 y 1996. Estas escrituras se afirman en un presente inestable, donde lo nuevo dialoga con un pasado atroz de fronteras difusas. Estas poesías, tan plenas de fuerza y de belleza, nos dan indicios, nos hacen posible “leer” cómo hace mella en la forma más avanzada-humana de decir –la poética– eso que la historia inscribe en nuestros cuerpos. Lo fundamental es que estas mujeres son, cada una a su manera, poetas intensas, que saben dejarse jugar por el lenguaje y jugar con él; que nos traen la mejor nutriente y nos hablan de mundos posibles. Son estos puentes un lugar para acercarnos, pensarnos, disfrutarnos; para posibilitar lazos culturales, y también para que las poetas de nuevas generaciones nos ayuden a conocer cómo en esta época de precario equilibrio se despliegan significaciones sobre las fisuras del sinsentido.



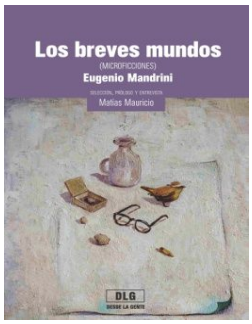
280. Bailarinas. Compiladora: Anahí Flores. Carolina Bruck, Maumy González, Sebastian Grimberg, Anahí Flores, José María Marcos, Laura Massolo, Francisco Moulia, Alejandra Kamiya, Ariel Bermani, Fernanda García Curten.

En general cuando se trata de ballet uno convoca imágenes de cuerpos en el aire, de saltos difíciles, de puntas de pie, de música clásica o moderna generalmente culta, de belleza. Pero en estos diez cuentos los autores se internan sobre todo en las academias, en los ensayos, en los rencores de hermanas o amigas, en las envidias, en las tensiones de los músculos, del cuerpo.
Las mallas y zapatillas no sólo encierran carne de bailarinas: también una hoja de afeitar, o vidrio molido. Una bailarina triunfal se retira a los 39 años, otra mujer, que ha dejado atrás sus ilusiones, se sienta en una plaza y descubre que a ella también la alcanzó, tal vez más duramente, el Tiempo.
El lenguaje hablado es variado, incluso vulgar, agresivo, supuestamente canchero. A medida que la lectura avanza uno descubre no sólo que escribir de ballet también es escribir sobre el mundo. Ocurre que eso, que es un arte, también tiene mucho de deporte de riesgo. Son cuentos de bailarinas, sí, pero también podrían ser, por la intensidad y la violencia, desplegada o reprimida, cuentos de boxeo. Elvio E. Gandolfo



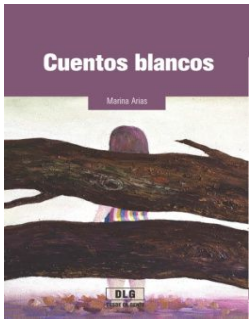
281. Manuel J. Castilla. La tierra en libertad. Poemas escogidos. Selección: Leopoldo Castilla. Prólogo: Aldo Parfeniuk.

A cien años del nacimiento de Manuel J. Castilla, ofrecemos una muestra representativa de su obra, seleccionada por ese otro gran poeta que es su hijo Leopoldo “Teuco” Castilla. Los principales ejes que atraviesan la poesía del salteño tienen que ver con: la poesía anónima y popular, la celebración del entorno (y sus pertenencias continentales), la condición social del hombre, la celebración de la amistad y la muerte. Releer su obra –de la cual, para la presente muestra, se han seleccionado trabajos de todas las etapas de su producción– permite comprobar, entre otras cosas, los matices, cambios y evoluciones en el tiempo de una poesía que en su momento mereció la máxima distinción que el país otorga a sus poetas: el Premio Nacional de Literatura, en 1977. Similar reconocimiento recibió de parte de sus pares, cuando la Sociedad Argentina de Escritores le otorgó el Gran Premio de Honor. Con el correr de los años continúa ganando un merecido espacio entre las letras del continente y el mundo.



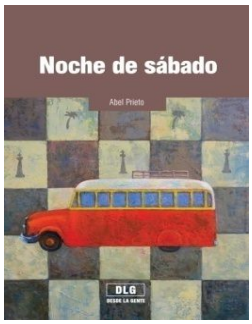
282. Los breves mundos. Microficciones. Autor: Eugenio Mandrini. Selección, prólogo y entrevista: Matías Mauricio.

¿Quién es Mandrini? La respuesta la encontrarán en cada una de sus criaturas (microficciones) tejidas con embrujo poético y limpidez narrativa. Cada relato suyo, un objeto único. Cada título, un sinfín de ambigüedades. Cada remate, una pregunta que se suspende. Su precisión se revela en un adjetivo, en un giro insólito de la trama o en el descanso de una coma que puede llevarnos a creer que no es el texto sino el mundo el que se ha detenido. Intentar desmontar los escondrijos de su escritura, imposible. A cada golpe de párpado, escapan.



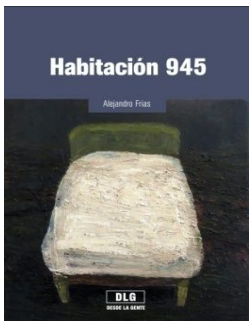
283. Cuentos blancos. Autor: Marina Arias.

Los Cuentos blancos de Marina Arias pueden leerse de manera independiente o como un recorrido en capítulos de la vida de un personaje. A medida que avanzamos en la lectura, somos testigos de cómo se va formando una manera de sentir. Viajamos en la voz de una niña que crece atravesando las primeras tristezas, la estimulante y peligrosa experiencia de acercarse a los otros, el desconcierto del deseo, y las palabras que se quedan impresas marcando ritmos disonantes.
Estos relatos transitan por la línea fina que separa la felicidad de la desilusión. Ponen un pie de un lado, saltan hacia el otro y, por momentos, ya no sabemos en cuál de los dominios estamos. Si afinamos la atención, podemos oír el sonido de algo que se rompe, presentir el instante en que nace una forma nueva de mirar, o precisar el lugar donde una parte del personaje queda detenida, mientras todo a su alrededor comienza a cambiar para siempre.



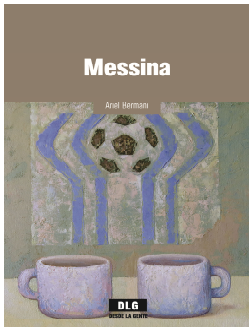
284. Noche de sábado. Autor: Abel Prieto.

Los cuentos que contiene este libro fueron publicados y premiados en Cuba, en 1989. En ellos se muestra ya una temprana inquietud en una sociedad que estaba por pasar una de las situaciones más traumáticas de su historia. En estas páginas se despliegan situaciones reales o fantásticas que indican la percepción de una hecatombe.
Se trata de un universo de personajes incómodos, perturbadores, que aparecen en el texto en medio de situaciones bizarras contadas con la más absoluta naturalidad. El despertar del deseo, del sexo, el enfrentarse con la muerte, las rivalidades juveniles, la fama fugaz, el éxito efímero se muestran en contraste con la decrepitud, la enfermedad y la crueldad de lo perdido.



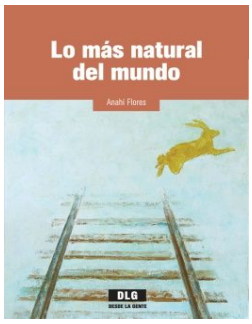
285. Habitación 945. Autor: Alejandro Frias.

Entrar a los cuentos de Alejandro Frias es perder la seguridad desde el primer momento. Con ambientes cargados de enigma, oscuridad y peligro. Personajes marginales coexisten con otros que defienden ciertos límites de “normalidad”, que conservan el apego a reglas de una vida que pretende ser ordenada pero se sabe inestable. Incómodos con sus propios límites, juegan siempre en un borde incierto, donde un error, un tropiezo, una mala decisión presumen costos muy altos.
En este libro conviven el policial, la atmósfera fantástica, el humor, el cinismo, pero también diálogos donde reaparece la luminosidad de algunos vínculos humanos. Estos cuentos nos arrastran a través de una prosa intensa, venal, irreversible, donde no hay salida posible antes de llegar al final del recorrido, aunque se tema el desenlace.



286. Messina. Autor: Ariel Bermani.

El estilo narrativo de Ariel Bermani, despojado y muy preciso, es perfecto para colocar a sus personajes, como en una intemperie, frente a lo que una y otra vez no saben. Lo que no saben de otros ni de sí mismos. De lo que les pasó o de lo que quieren. De lo que van a hacer o de lo que sienten.
El fútbol, la política, los afectos, los recuerdos, las vidas mismas, se disponen en Messina para ser interrogados, y puede que hasta investigados, en procura de alguna certeza. Cada cosa que alcanza a dirimirse, sin embargo, no va a hacer sino alojarse en un mundo en el que lo incierto persiste y prevalece. Martín Kohan.



287. Lo más natural del mundo. Autor: Anahí Flores.

Todo cuento persigue una conversación muda con los lectores. Esa rebeldía fabulosa que implica decir sin decir confiando en que del otro lado asentirán porque sí, la cosa estuvo ahí, se transmitió lo callado. Todo cuento persigue una mitología sin que –la autora en este caso– acuda a la señalización explícita de ella. Pequeñas circunstancias que hablan de todos sin nombrarnos y que hablan de nuestros lugares sin expropiarnos. Siempre creí que a la literatura se le debe faltar el respeto, y creo que la cuestión se centra en saber que uno es un escritor de su tiempo, sea cual sea el tiempo que el espíritu del autor crea que posee. Anahí me llevó por campings, correos, islas, caminos perdidos: siempre alrededor de vínculos espontáneos o putrefactos, a punto de morir, de camuflarse o de reformularse. Principios y finales en las vidas de personas que actúan delante de nuestros ojos y que, en el raid, pasan de largo.